

PIDA LOS SUPLEMENTOS



ENCAPUCHADO

El viernes pasado fue golpeada y tajeada por cuatro hombres en su casa. Ayer, un encapuchado se metió por la ventana de la casa de esta obrera de Zanon, de 22 años, en Centenario, Neuquén. El agresor la insultó y le pegó en el cuerpo. Lo más notable es que en la puerta de la casa había una custodia policial por orden del gobierno local. Los policías no vieron ni oyeron nada.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 6 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5860
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

Además de querer tirar ministros al mar y atacar a los musulmanes, el vicario castrense fue un activo publicista antisemita. *Página/12* revela los sermones donde acusaba a los judíos de "hacer negocios sin principios morales", incluyendo "la droga, el chantaje y la pornografía" Páginas/2/3

BASSEOTTO



- *"No podemos tolerar que en nuestra civilización occidental y cristiana los medios para fomentar la cultura y la educación estén en manos de los hebreos"*
- *"La mayoría de la comunidad hebrea no practica su religión como la mayoría de los cristianos. Es que están enceguecidos por tener, no por ser hebreos"*

Fotomontaje: Enrique Abbate

Reportaje a Eduardo Galeano
"Los uruguayos somos conservadores anarquistas"
Páginas/16/17

14 Quién es quién, *por Horacio Verbitsky*

Un médico rosarino rompe el silencio
"Yo hice abortos"
Página/19

INFORME ESPECIAL: EL CANJE Y DESPUES
Cómo preparan Kirchner y Lavagna la pulseada con el FMI
Opinan: *Mario Wainfeld y Aldo Ferrer*
Páginas/4 a 7

32 Irán y los petroeuros, *por Juan Gelman*

Argentina les ganó a los checos en la Davis
El dobles pasó la prueba
Páginas/24/25

LAS MEDITADAS OPINIONES ANTISEMITAS DEL OBISPO CASTRENSE ANTONIO BASEOTTO

"Si la pornografía es negocio, el hebreo vende pornografía. Y si la droga es negocio, vende droga"

Acaba de ganar fama por proponer arrojar al mar al ministro de Salud por repartir preservativos. Pero el monseñor de los militares tiene una vida de militancia en ciertos temas, como el antisemitismo. Ya en 1986 –cuando era un cura cincuentón con programa propio en Santiago– explicaba que los "buenos" judíos deberían dedicarse a destruir a Cristo, pero no lo hacen porque sólo les interesa hacer dinero por cualquier medio.

Por Mariana Carbajal

El obispo castrense Antonio Baseotto no sólo sugirió que el ministro de Salud merecería ser arrojado al mar por repartir preservativos y se refirió en términos discriminatorios hacia los musulmanes. También atacó a los judíos. Dijo que la mayoría de la comunidad hebrea en el país "se dedica con mucha habilitad y muchísimas veces con muy pocos principios morales a grandes negocios". Para completar su idea, Baseotto afirmó: "No le importa con qué medio se enriquece. Y si la pornografía es buen negocio, vende pornografía. Y si la droga es un buen negocio, vende droga, y si para ganar más conviene chantajear, va a chantajear. Y si para ganar más tiene que hundir la competencia por cualquier medio, lo va a hacer". El religioso también cuestionó que "los medios para fomentar la cultura estén en manos de los hebreos", a quienes acusó de "desintegrar las bases" de la civilización y la cultura nacional. Estas expresiones –a las que tuvo acceso exclusivo *Página/12*– fueron parte de un mensaje televisivo que dio Baseotto en 1986 a través del Canal 7 de Santiago del Estero. A casi veinte años de aquel episodio, sus recientes expresiones no han hecho más que confirmar que se ha mantenido en la misma senda reaccionaria y racista de siempre.

En aquel momento, Baseotto era un campechano cura cincuentón que se había hecho conocido entre los santiagueños a partir de sus dominicales apariciones al cierre de la programación del Canal 7 de la capital provincial, propiedad del poderoso empresario Néstor Ick, de aceitadas relaciones con el régimen de los Juárez. Su micro "Reflexiones espirituales" se ponía al aire a las 22.30. Su polémico sermón –que revela este diario– se emitió el 27 de julio de 1986. Fueron cinco minutos en los que dejó al descubierto su antisemitismo visceral.

En el comienzo, Baseotto hizo referencia a otras expresiones suyas vertidas en televisión que ya le habían costado acusaciones de discriminación al pueblo judío. "Todo fue aclarado debidamente y no pasó nada. Hoy me imagino que lo que voy a decir puede suscitar polémica, pero es necesario aclarar las cosas", se atajó. Y se largó con una confusa disquisición sobre la definición de judío, hebreo y semita. "Evidentemente –siguió–, existe un problema con la comunidad hebrea que no existe con la comunidad japonesa, inglesa ni árabe ni italiana. Son distintos. Y me refiero a la colectividad, no a las personas. En mi infancia –enfatizó– hice toda la primaria teniendo de compañero de banco a Benjamín Crivolk..."

Luego de establecer, como tantos, que tuvo amigos judíos, el entonces cura agrega que el cristiano tiene que hacer un "planteo teórico" ante este problema: "El pueblo hebreo como tal ha rechazado a Jesús de Nazareth, juzgándolo como mesías falso. Al rechazarlo a él, en buena lógica, no puede admitir su obra y tratará de destruirla". Pero, explica Baseotto, pocos lo hacen porque para eso hace falta que "el hebreo practique su religión hasta sus últimas consecuencias".

"Pero la mayoría de la comunidad hebrea no practica su religión como la mayoría de la comunidad cristiana", aclara el cura. "Se dedica con mucha habilidad, y muchísimas veces con muy pocos princi-

Qué vagos los santiagueños

En julio de 2002, un documentalista de Santiago del Estero entrevistó a monseñor Antonio Baseotto, para un documental sobre la problemática campesina con respecto a la tenencia de las tierras. En aquel momento, el religioso era todavía obispo de Añatuya, la diócesis que abarca los territorios más pobres de la provincia, donde los campesinos tienen un enfrentamiento histórico con los terratenientes, en el marco del cual han sufrido a los largo de las últimas décadas violentas persecuciones.

En aquel reportaje realizado por Pablo Andrés Berra, Baseotto afirmó que en Santiago "no tenemos gente muy trabajadora; le cuesta bastante el trabajo al santiagueño, ¿no? Están todos los cuentos relacionados a lo vagos que son los santiagueños y algo de eso tienen de verdad, ¿no? Les gustan mucho más las fiestas y la farra que el trabajo". Más adelante se refirió a los argentinos "...robar está en contra del mandamiento desde que el hombre es hombre, ¿no? y eso, evidentemente, está como característica del pueblo argentino, lo ha dicho el presidente uruguayo (en aquel momento era Jorge Batlle); en un momento cayó muy mal todo lo que dijo, pero en el fondo ha dicho una gran verdad lamentablemente".

Berra, que también es dramaturgo y director de teatro, contó a este diario que para su documental –que todavía no está terminado– hizo 54 reportajes en casi todo Santiago del Estero, entre otros, a religiosos y campesinos.

–Lo llamativo fue que el total de los reporteados en la diócesis de Añatuya, cuando les pregunté si la Iglesia los acompañaba en el problema de las tierras, me dijeron que no.

Añatuya era el reino de Baseotto. Berra recordó que durante el tiempo de grabación "me pusieron un explosivo debajo de mi camioneta con una amenaza concreta pegada en el vidrio, pero justo pasó un vecino y vio la mecha encendida y avisó a la policía y a los bomberos, que llegaron a tiempo. Fue al mes de terminados los reportajes, pero también en aquel momento estaba haciendo una obra teatral sobre los derechos humanos de los niños, cuyos personajes remiten al matrimonio entonces gobernante en Santiago, así que no supe nunca por dónde venían las amenazas. También recibí amenazas telefónicas. Intervino un juez juarista, pero nunca se llegó a los autores de los hechos".

Télam



pios morales, a grandes negocios. Son quienes mueven más capital en el mundo. Es que están enceguecidos por el tener, no por ser hebreos (...), no le importa con qué medio se enriquecen. Y si la pornografía es buen negocio, (el hebreo) vende pornografía. Y si la droga es un buen negocio, vende droga, y si para ganar más conviene chantajear, va a chantajear. Y si para ganar más tiene que hundir la competencia por cualquier medio lo va a hacer", enumeró el entonces cura mediático.

En su sermón televisivo, Baseotto concluyó con las siguientes frases: "... no podemos tolerar que (en) nuestra civilización occidental y cristiana los medios para fomentar la cultura estén en manos de los hebreos, la educación del país esté dirigida por hebreos y, en lógica, es transformar una civilización occidental y cristiana en oriental y hebrea. No es honesto ni cristiano ir contra una comunidad, pero no es de gente lúcida y coherente el permitir que se desintegren las bases de su civilización y su cultura, orientándola hacia una ideología que no corresponde a su ser nacional".

Muy cerca del nazismo

En aquel momento las autoridades de la Sociedad Israelita de Socorros Mutuos de Santiago reaccionaron con gran indignación. En una declaración enviada a los medios locales señalaron su "profundo desagrado" por las afirmaciones del religioso: lo acusaron de usar "inconsistentes argumentos" que "alguna vez se utilizaron en la Alemania nazi", de sostener "posiciones cercanas al odio" hacia la comunidad judía y de apelar a un estilo "totalitario y discriminador". También advirtieron que sus palabras avanzaban sobre "derechos y garantías" establecidos en la Constitución nacional y de la provincia de Santiago del Estero.

La carta de repudio llevaba las firmas de los entonces presidente y secretario de la entidad judía, Marcos Spector y Juan Bumaguin, respectivamente. "Los conceptos (de Baseotto) no sólo constituyeron un agravio en contra de una colectividad pacífica, impropio de quien tiene por misión impartir el amor y la solidaridad entre los seres humanos, sino que comprometen seriamente la palabra misma de Su Santidad Juan Pablo Segundo, rectora del pensamiento católico, cuando señala que la Iglesia 'deplora el encono, las persecuciones y las manifestaciones de antisemitismo dirigidas hacia los judíos en cualquier época y por cualquier persona'", señalaron en la declaración, publicada en parte el 17 de agosto de 1986 en el diario *El Liberal* de Santiago.

La Sociedad Israelita denunció el hecho "a los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial de la provincia, medios de comunicación locales y nacionales, Ministerio del Interior, Obispado de Añatuya y al Episcopado Nacional", según surge de aquella declaración pública.

En otra carta, la entidad se quejó por las apreciaciones públicas del religioso ante el empresario Ick, presidente del directorio del Canal 7.

La Conferencia Episcopal Argentina le contestó a través de su secretario general de entonces, monseñor Carlos Galán, quien no hizo más que apenarse por las palabras de Baseotto. Al menos fue algo. Por estos días, la actual conducción de la CEA prefirió el silencio ante las recientes expresiones de Baseotto contra el ministro de Salud, Ginés González García, en las que dijo que merecía que "le cuelguen una piedra de molino y lo arrojen al mar", por repartir preservativos y por su posición en favor de la despenalización del aborto.

"Lamento profundamente que Uds. hayan tenido el ingrato episodio que mencionan", le escribió Galán a Spector el 9 de octubre de 1986. "Quizás –le detalló– deba aclararles que la Conferencia Episcopal no tiene jurisdicción directa en casos como el citado, por lo que he enviado copia de su presentación a los superiores del sacerdote en cuestión."

Spector, ex presidente de la Sociedad Israelita de Socorros Mutuos, ya falleció. **Página/12** ubicó a quien en 1986 era el secretario de la entidad judía. A los 82 años, Bumaguin recordó con claridad el incidente con Baseotto. "Nunca pidió disculpas. Para aliviar las cosas dejó de salir en la televisión y sus superiores lo trasladaron de la ciudad de Santiago por unos tres meses, pero después reapareció en Añatuya", precisó.

–¿No tuvo otra repercusión el caso? –le preguntó este diario.

–No, ninguna, ni a nivel provincial, donde estaban los Juárez, ni a nivel nacional –contestó Bumaguin.

Cinco años después, Baseotto recibía el nombramiento del Vaticano como obispo de Añatuya y una década más tarde la Santa Sede lo designaba como la máxima autoridad de la Iglesia Católica para asistir espiritualmente a las Fuerzas Armadas. Con sus homilías y apreciaciones públicas –sobre las cuales este diario se ocupó en los últimos días– podría editarse elmanual del cura reaccionario y discriminador. Hace casi veinte años Baseotto escribía sus primeras páginas.

OPINA EL RABINO DANIEL GOLDMAN

"Debe ser separado de su cargo"

Por M. C.

"Cualquier persona que está en la función sacerdotal y se mueve con esta calidad de prejuicios debe ser separada de su cargo", consideró el rabino Daniel Goldman, de la Comunidad Bet-El, después de conocer a través de **Página/12** las expresiones antisemitas de monseñor Antonio Baseotto de 1986. "Sus formulaciones, con argumentos pueriles, contienen argumentos absolutamente rechazables. No se trata ya del antisemitismo clásico, sino que apela a un antisemitismo más primitivo, que ni siquiera tiene sutileza intelectual y que está en consonancia con sus últimas declaraciones hacia el ministro de Salud y contra los musulmanes", evaluó Goldman en diálogo con este diario.

–Es llamativo que no hayan tenido en su momento mayor repercusión...

–Sería bueno que la prensa del interior cuando escucha estas cosas les dé mayor trascendencia. Estas expresiones pueden ir acompañadas de actitudes autoritarias. En aquel momento, hay que recordar, todavía se respiraba un tufillo militar. Lo acontecido en la última dictadura tuvo una fuerte impronta antisemita.

–Parece peligroso que quien está a cargo de la formación espiritual de las Fuerzas Armadas tenga semejante pensamiento...

–Es peligroso cuando se trata de alguien que está a cargo de la formación espiritual de cualquier comunidad. Aquellos religiosos convencidos del diálogo, de la necesidad de construir puentes, no podemos dejarnos avasallar por estas expresiones.

De la boca de Baseotto

En declaraciones emitidas en los últimos días, monseñor Antonio Baseotto dijo que la prensa había sacado de contexto sus expresiones. Sin embargo, una nota de Horacio Verbitsky publicada el martes último por este diario recopila otras frases pronunciadas en la última década, cuando era obispo de Añatuya. Estas son algunas de ellas, lo que pone en evidencia cuál es su pensamiento:

◆ "Si no hay que olvidarse de Cabezas, tampoco hay que silenciar la muerte que provocan los abortos. No sabemos si Cabezas era inocente o no, pero sí nos consta que la criatura en gestación es inocente".

◆ "Nos hacemos cruces por las víctimas de los nazis: había segregación racial y se eliminaba a quien no era de raza aria. Y segregar al que no ha nacido, ¿no es un crimen abominable?

◆ "Ponemos el grito en el cielo por los desaparecidos en la represión. ¿Y quiénes defienden a los desaparecidos por el aborto? ¿No habrá madres que se paseen por la Plaza de Mayo con un pañuelo blanco en la cabeza por ellos?

◆ "Quienes expenden bebidas alcohólicas a los adolescentes merecen que les cuelguen una piedra de molino al cuello y los tiren al mar".

◆ "Europa, desdibujada en su identidad, que ha renunciado a sus raíces cristianas, el fenómeno musulmán produce un tembladeral y la lleva a una agonía inexorable, a un colapso como pueblo".

◆ "El pecado mayor de las FF.AA. y de Seguridad fue el de la soberbia: creerse dueños de vida y hacienda de otros ciudadanos. Con los años transcurridos han experimentado una saludable purificación. Y la han sufrido con una entereza ejemplar. Creo que son un modelo a tener muy en cuenta hoy para construir una nueva Argentina".

◆ "Pedimos hoy por los que fueron víctimas del terrorismo y de la subversión: militares y civiles, de uno u otro lado. Hubo idealistas y delincuentes. Se trató de una guerra. Y en una guerra es imposible evitar los excesos".

En esa misma nota, este diario reveló que quien acompaña a Baseotto como canciller y secretario general del Obispado Castrense es el padre Alberto Angel Zanchetta, quien en 1977 era capellán de la ESMA. Allí asistía espiritualmente a los miembros de los grupos de tareas que arrojaban prisioneros al mar en los vuelos de la muerte.

El obispado de los militares

El obispo castrense es la máxima autoridad de la Iglesia Católica para asistir espiritualmente a las Fuerzas Armadas. Por su función, ejerce una influencia en la construcción de los valores de los integrantes no sólo del Ejército, sino también de la Marina, la Aeronáutica, la Gendarmería y la Prefectura. Baseotto llegó a ese cargo en noviembre de 2002. Sucedió a monseñor Norberto Martina, que falleció en agosto de 2001. El Vaticano se tomó casi 15 meses en la selección del nuevo obispo castrense. La Santa Sede lo designa pero el prelado tiene rango de subsecretario de Estado y cobra un sueldo pagado por la Presidencia de 5000 pesos. Los demás obispos tienen una asignación para su diócesis; en este caso se trata de un salario para su bolsillo. Después de sus expresiones hacia el ministro Ginés González García, el Gobierno decidió solicitar al Vaticano que Baseotto fuera removido. Los obispos cesan en sus funciones al cumplir 75 años o cuando renuncian. Baseotto tiene 72 años. Todavía la Santa Sede no se expidió sobre el pedido argentino.

OPINION

Por Mario Wainfeld

QUE PIENSAN KIRCHNER Y LAVAGNA TRAS EL CIERRE DEL CANJE

Para "ellos" que lo miran por tevé

El Gobierno se observa en el espejo, conforme con su imagen corporal. Las razones de Kirchner y Lavagna, qué piensan hacer. Con qué armas se disponen a lidiar con el FMI. Una mirada sobre el Salón Blanco y sus implicancias futuras. Un mimo a Alfonsín y su sentido. Más algunas líneas sobre intenciones nuevas y coaliciones viejas.

El Gobierno, con la autoestima muy alta, no trepida. La dureza negociadora cuyos frutos saborea en estos días, debe proseguir. Néstor Kirchner adelantó que será firme la pelea con las privatizadas. Al Fondo Monetario Internacional (FMI) no le queda sino esperar dureza de Argentina. La ecuación ha cambiado, coinciden en una instancia de coincidencias, el Presidente y Roberto Lavagna. El ministro de Economía partió raudo hacia Washington para cumplir con la palabra de reanudar presto las tratativas tras el cierre del canje. Pero coincidió con Kirchner en que “no tenemos apuro”.

“Va a tomar un café con Rodrigo Rato”, jugueteó el Presidente.

“¿Apenas eso?”, le preguntó un periodista a Lavagna.

“No –chanceó el ministro de Economía–, vamos a almorzar, entrada, plato principal, postre y café.”

No se trata de ningunear al antagonista, pero sí de precisar que los negociadores argentinos creen atesorar nuevas herramientas para cinchar. “Hasta ahora le vinimos reconociendo a los organismos internacionales la condición de acreedor privilegiado. Si nos aprietan mucho, eso puede ser puesto en entredicho, poniendo por delante a los privados que entraron en el canje”, rumió el Presidente en ámbitos confidentes. Las tácticas pueden variar, en espejo con lo que haga la contraparte. De momento el oficialismo imagina dos posibilidades: acaso la mejor dentro de lo posible sea pagar intereses, refinanciar capital “con cero condicionalidad”. La segunda sería “desendeudar”, siempre en jerga presidencial.

¿Y los acreedores que se quedaron fuera del canje? Lavagna se permite ser irónico ante su equipo. “Emitimos prospectos en cinco idiomas, incluyendo el japonés, anunciando el destino de los que no entraran... Ahora, que se atengan a las consecuencias.” Un modo delicado de decir “alpiste”.

Como una apostilla acotemos que los japoneses (que siempre fueron un arcano para los negociadores locales incluido Guillermo Nielsen, otro de los ganadores políticos de la semana que hoy epiloga) entendieron el mensaje, emitido en su lengua vernácula.

Italia es otro caso, sigue porfiando, pero también a su respecto hay ganas de cambiar las reglas de juego. “Hay que ver cómo se mueven –comenta Lavagna en la intimidad– pero si siguen entorpeciendo en el G-7, condicionando a Rodrigo Rato, tenemos pensado pasar a plantear el tema como un conflicto entre dos países soberanos. Ya hablé del tema con Rafael Bielsa y con el Presidente.” “No queremos que nos aplaudan, pero no vamos a tolerar sin reaccionar que un integrante del G-7 nos tire bolilla negra cada cinco minutos, es un condicionamiento intolerable al director gerente del FMI”, se encona el ministro.

Las broncas de Kirchner y Lavagna, ya se vio en sus discursos del jueves, no viajan sólo a ultramar. Se direccionan fuerte contra sus adversarios internos, esa derecha cerril que los cuestionó permanentemente. “Nicola Stock –rememora Lavagna– fue tratado por medios y analistas argentinos como si fuera un tipo muy importante. Se demostró que no lo es ahora, posiblemente no lo fue nunca.” El tono de Lavagna cambia cuando reseña las peripecias judiciales y parlamentarias de los “contras” italianos, que lo regocijan bastante.

Políticos ambos, el Presidente y su principal ministro siempre caracterizaron a su puja como ideológica. Lavagna, de ordinario menos frontal en esos planteos, lo dijo el jueves y habló de “pensamiento propio”.

“¿Qué hay más progresista que lo que hicimos? –se interroga retórico Kirchner–. Le ahorramos miles de millones al país, recuperamos poder para el Estado, poder para la política.” Ese autorretrato signa la pintura de los otros. De “ellos”, porque la política es conflicto, algo en lo que concuerdan el titular de la Rosada y el de Economía.

“¿Dónde estaría el Gobierno si el canje hubiera salido mal?”, se preguntó, otra vez retórico, el Presidente en su discurso del Salón Blanco. “Estaríamos de vuelta en Río Gallegos”, se replica en su despacho.

Pero está en la Rosada, firme, eufórico. “Con Roberto siempre actuamos de acuerdo –sintetiza, simplifica un poco la historia–, él se sentaba a conciliar y yo salía desde los barrios más humildes a radicalizar el discurso. Así son las negociaciones. Los que no se dieron cuenta, no entienden nada.”

Por no decir “ellos no entienden nada”.

Mensajes políticos

Varios mensajes compartidos emitieron Kirchner y Lavagna en sus presentaciones del jueves. Uno de ellos, más explicitado por el ministro, es el valor político atribuido al superávit, entendido como un potencial para resistir presiones, para potenciar consensos internos. En aras del superávit los argentinos le dieron largas por un buen tiempo a la negociación, entendiendo mejor que las contrapartes que andando los meses, el Gobierno estaría más sólido a fuerza de estar más líquido. Claro que ese manejo no fue omnipotente. La demora con el traspié con el Banco de Nueva York cayó en mal momento y suscitó enconos internos que hoy nadie en el Gobierno quiere rememorar. Y en los días postreros del canje Lavagna miraba el reloj como el técnico de un equipo que gana uno a cero, es asediado y pide la hora. “Mi temor era que algún juez ordenara mantener abierta la oferta. Esa situación no podría prosperar, pero sí generar meses de incertidumbre.” La tarde de cierre el ministro festejó la hora de cierre como el pitazo final de una victoria de visitante.

Otro mensaje político central, propalado desde el Salón Blanco, fueron los agradecimientos predispuestos y obrados por el Presidente. Hubo elogios inusuales para el empresariado local, cuyos capitanes aplaudían tanto como Luis D’Elía. También hubo un masaje al ego de los gobernadores provinciales, “no sólo a los de mi partido”.

Ya que de eso se habla, la presencia de Raúl Alfonsín, tratado con respeto por Lavagna y ensalzado por Kirchner, es todo un dato. En verdad, el Presidente tiene buena onda con el líder radical. Cuando en marzo de 2004 Alfonsín se sintió desairado por la oratoria de Kirchner en la ESMA, el Presidente (muy desapegado a esos gestos) llamó personalmente a “don Raúl” y le pidió disculpas. El agradecimiento del jueves fue al apoyo a las leyes propuestas por el Gobierno. “Don Raúl es lo mejor de la vieja política. Te pelea, te exige, te socava, te gana alguna gobernación... pero en los temas centrales –redondea el Presidente tamborileando con el índice la punta de su nariz– sigue teniendo olfato.”

El mensaje público, quizá se prolongue en los tiempos por venir. Kirchner está convencido de necesitar un año de gobernabilidad y el radicalismo realmente existente puede serle funcional a esa visión. Un juego dialéctico entre la novedad y la gobernabilidad de la mano de lo viejo es una carga genética del actual Gobierno. El homenaje a Alfonsín puede tener el tono de una señal hacia los transversales, que no socavan, pero al ver del oficialismo tampoco son aptos para ayudar a gobernar.

Por mencionar algo que tiene que ver. Aunque se habla de una película cuyo desenlace todavía está lejano, es pertinente señalar (como viene haciendo **Página/12**) que la hipótesis de una confrontación con el duhaldismo en la provincia no atraviesa su mejor momento. Lo cual no significa que todo sean mieles. Lavagna se permite lamentar que Duhalde no haya podido (¿tan ocupado está que no pudo?) estar en el Salón Blanco. El disco duro del kirchnerismo da la sensación de estar menos compungido.

Homenaje al antes

Puesto a proponer una tipología sencilla de “ellos”, Lavagna los divide en “setentistas” y “noventistas”. Estos escuecen más al ministro por ser más poderosos y tener más afiatado su frente interno. “La billetera es un factor de unificación, las ideas dividen más” es su descripción que tiene sus reminiscencias a las disquisiciones de Juan Perón.

De cara a ambos sectores, Lavagna precisa que en economía “no tiene por qué haber un ‘antes’ y un ‘después’ del canje. El ‘antes’ está bien, según se demostró. Hay que consolidar lo hecho, hay que estirar el horizonte, pero no deben existir cambios bruscos”.

Sandra Cartasso



Lavagna alza la guardia contra la derecha que ya pide "un jubileo financiero". "Quieren descalzar las tenencias en divisas y en pesos –se enfada– y acortar el plazo de las colocaciones financieras." ¿Volverán los capitales golondrina en su balcón los nidos a colgar? El Gobierno augura que no pasarán. Economía está dispuesta a sostener medidas de control de capitales, "a la chilena". Pero Lavagna cree que el nudo no son las medidas de contralor, siempre burlables, sino tener una política que no genere incentivos para las inversiones de corto plazo. En ese punto hay una divergencia, diríase funcional, con las necesidades del Banco Central y un potencial foco de polémicas internas que pueden llegar a advenir.

En lo que atañe a los setentistas, Lavagna no cree en las bondades de un shock distributivo. Pero sus prevenciones no terminan extramuros del oficialismo. El índice de precios al consumidor hizo fruncir el ceño del ministro quien, ante su equipo, encuentra en el respingo inflacionario un elemento central: los aumentos masivos de salarios de fin de año. La vivienda y la salud se fueron para arriba y eso (explica) sucede porque las expensas y la salud son muy sensibles a los sueldos. El ministro cree que va siendo hora de poner fin a la acción estatal en materia de incrementos masivos, sobre todo por abajo. Ese será quizás otro punto de polémica interna en el Gobierno.

La pulseada con las privatizadas y el espacio relativo con que cuente en esa brega Lavagna respecto de Julio De Vido, también merecerán una mirada atenta, como un issue de la nueva agenda.

Interrogantes

Así como el Gobierno jamás asumirá que hizo tiempo durante un buen tramo de la negociación, tampoco confesará que no se arroba con la perspectiva de un flujo firme de inversiones extranjeras. Kirchner y Lavagna intuyen que los capitales que pueden dinamizar la economía local son de argentinos. Las loas presidenciales a los empresarios remiten a ese implícito. Lo que puede generar dudas es si las clases dominantes locales, cuya propensión al ahorro ha sido escueta durante siglos, ha escarmentado algo o adquirido cierta conciencia social.

Hummm...

Una mirada a ojo sugiere que el consumo de los argentinos más ricos viene trepando exponencialmente, que esas gentes han vuelto a pasarla bomba en este país generoso.

Su ostentación y su propensión al gasto... déme tres.

Su frugalidad, su sesgo calvinista, son menos promisorios.

La apreciación del peso es una perspectiva que Kirchner detesta casi tanto como a "ellos", pero que crece tras el ancla que significa el canje. Así no haya un antes y un después, sí habrá un nuevo escenario donde será más difícil mantener la paridad recontraalta que también fue signo de época.

Nueva época

Kirchner y Lavagna mostraron en el Salón Blanco algunas de sus mejores cualidades políticas. El ministro hizo una presentación lujosa, precisa, didáctica, nunca inocente de sentido. El Presidente combinó su garra de polemista con algunos gestos institucionales que no suelen integrar su equipaje. En un día de festejo, que muy pocos atisbaban hace un año o seis meses, se dieron el gusto de darle duro a "ellos".

Kirchner está convencido de encabezar una lucha contra un país de privilegio, regido por lobbies y caracterizado por un bipartidismo plegado al statu quo. La obcecación de esos lobbies en la defensa de lo establecido resurge, conforme la mirada presidencial, en las fenomenales presiones de la Sociedad Interamericana de Prensa.

Para Kirchner, en política tampoco hay un antes y un después de la reestructuración de la deuda. "Tenemos que seguir en la misma. Estamos jugados", exhortó.

Un punto intrincado es que su voluntad renovadora opera con una coalición, que en buena medida, está ligada a lo viejo. Piénsese, a título de símbolo o de síntesis, en quiénes lo acompañaron en el Salón Blanco. El agradecimiento a los gobernadores tuvo un valor institucional ponderable, pero es también una caricia en el lomo a figuras patéticamente expresivas del ancien régime como José Manuel de la Sota o Gildo Insfrán.

Los plácemes con Alfonsín, colocándolo en el lugar de patriarca de la democracia, que malhadadamente el ex presidente nunca quiso asumir del todo, es también agridulce. El respeto a un ex mandatario es un valor, pero es claro que Alfonsín preferiría, ha bregado (y seguramente bregará) por una Corte superpoblada de Fayts o Maquedas y sin ningún Zaffaroni.

Hugo Moyano enrojeció sus palmas, pero no milita en pos de la prédica pluralista y de paz en las calles que propugna el oficialismo. José Luis Lingieri es aliado en eso de pensar en reestatizar, pero años ha estuvo en la vereda de enfrente y no como perejil.

Por último, sólo a los fines enumerativos, porque es axial. Los empresarios que, adulones, festejaron las críticas a los gurúes de la derecha, fueron muy permeables a sus propuestas y necesitaron llenarse de guita para cambiar su parecer. Y su compromiso con la democracia, con la transparencia, con los derechos humanos...

Hummm....

Quizá el sino de éste gobierno sea esa dialéctica relación entre la procura del cambio y la urdimbre de alianzas con actores de lo viejo.

En ese trajín, el oficialismo sostuvo una negociación inédita en la que probó variados méritos. Acaso los centrales hayan sido las decisiones de vivir con lo nuestro y de ejercitar el pensamiento propio. Sin ellas, la firmeza de la muñeca (una cualidad que también ornaba a Domingo Cavallo) habría sido en balde. También les cupo la cualidad de haber leído mejor que nadie la realidad y su prospectiva.

El Presidente se permitió otear el futuro e imaginar que habrá nuevos y mejores debates en estas comarcas. Un afán pluralista saludable que la praxis oficial no siempre suele alentar. Pero es cabal que hay agendas mejores en ciernes y ciertamente más progresistas que lo actual. El ingreso ciudadano universal, una política salarial de largo plazo, una lucha por la regeneración institucional más profunda que la actual, la reforma impositiva, serían algunos ítems interesantes. La promoción de instancias de participación popular podría llenar de savia a una democracia que sigue siendo muy delegativa, así cambie el sentido que se le imprime desde su vértice superior. La nómina puede ser muy vasta y habría que ver qué haría en tal caso buena parte de la eufórica claque del Salón Blanco.

De todos modos, el futuro es efectivamente más propicio para pensar y luchar por un país mejor. Lo apuntala una perspectiva de crecimiento alentadora, aunque su repercusión en la desigualdad y en la marginación es mucho menos veloz que el enriquecimiento de los ricos.

Con sus más y sus menos, no es poca cosa en un país sobre el cual pendía la espada de Damocles de la disolución nacional hace la minucia de tres años.

Más barata que en Brasil, aunque resulte más pesada

La deuda argentina es mayor como porcentaje del PBI, pero las tasas y los vencimientos son menores y resultan pagables. El nuevo problema es la inflación, por la deuda emitida en pesos.

Por Maximiliano Montenegro

Dejado atrás el default, el peso de la deuda argentina en relación al PBI –la riqueza generada todos los años por los argentinos– será del 72 por ciento. La proporción es todavía más alta que en Brasil, donde el pasivo equivale al 52 por ciento del PBI. Sin embargo, en el futuro Argentina estará en una situación más ventajosa en relación a Brasil en dos aspectos claves: la magnitud de los vencimientos por venir y la tasa de interés a pagar. Argentina consiguió desdolarizar (o pesificar) buena parte de su deuda, acercándose al modelo histórico brasileño de endeudamiento en moneda local. Esta situación enfrentará a los dos socios del Mercosur ante un problema común: la indexación de la deuda por la inflación.

Aun con la renegociación sellada esta semana, Argentina seguirá mostrando niveles de endeudamiento demasiado elevados, en términos del PBI, si se los compara con el socio mayor del Mercosur. Esto queda reflejado en las siguientes cifras:

◆ Según los cálculos de Lavagna, en Argentina la deuda pública representa el 72 del producto bruto, mientras que en Brasil esa proporción es del 52 por ciento. A decir verdad, esa relación en Argentina es del 82 por ciento, porque el ministro se encargó de inflar los datos del producto al presentar los números el jueves pasado.

◆ Considerando la totalidad de la "deuda externa", o en dólares, tanto del sector público como del privado, en Argentina el pasivo llega al 85 por ciento del PBI. En Brasil, en cambio, representa el 36 por ciento, porque no sólo el Estado contrajo una alta porción de su deuda en reales sino también las empresas privadas.

Sin embargo, hay dos datos en los que Argentina muestra una clara ventaja sobre Brasil:

◆ El costo de la deuda argentina es hoy notablemente más bajo que el brasileño. La tasa de interés promedio de la deuda argentina es del 3,7 por ciento, frente al 13,7 por ciento en Brasil.

◆ Los indicadores de capacidad de repago de la deuda argentina son en la actualidad mucho más favorables. En Brasil, los intereses de la deuda que vencen anualmente equivalen al 8 por ciento del PBI, frente al 2,7 por ciento en Argentina.

◆ Así, mientras el gobierno de Kirchner podrá con el superávit fiscal costear la totalidad de los intereses y hasta cancelar algo de capital, a la administración Lula el ahorro público sólo le alcanza para cubrir la mitad de los intereses, debiendo refinanciar los intereses restantes y todo el capital. Dicho sea de paso, Uruguay, que reestructuró su deuda sin ninguna quita en 2003, está en una situación similar a la de Brasil: los intereses anuales representan el 5 por ciento del PBI, y a Tabaré Vázquez no le alcanzará con el superávit fiscal para pagarlos.

Finalmente, tras el canje, casi el 37 por ciento de la deuda pública argentina estará denominada en pesos, siguiendo los pasos del modelo brasileño de endeudamiento. La teoría dice que esa deuda es más conveniente para el Estado, porque el sector público argentino no recauda impuestos en dólares sino en pesos.

Pero al estar esa deuda en su mayoría indexada por la inflación, una aceleración del nivel de precios en lugar de licuarla la engrosará. En concreto, si la inflación de este año fuera del 10 por ciento, entonces la deuda en pesos –unos 46.000 millones de dólares– crecerá en 4600 millones de dólares (o 13.800 millones de pesos). Sobre el capital acumulado de la deuda habrá que calcular luego los intereses a pagar.

> **Peligro:** ***La inflación no sólo será motivo de preocupación por la caída del poder de compra. Habrá que prestar atención a que no se eche a rodar una bola de nieve.***

Desde el Gobierno podrán decir que es de esperar que la recaudación también crezca a la par de la inflación, pero no ocurrirá así con todos los impuestos. Además, por el mecanismo de cálculo de los intereses, la deuda siempre correrá delante.

De ahora en más, la política antiinflacionaria no sólo será un motivo de preocupación oficial por la caída del poder de compra de los sectores máscarenciados. También habrá que prestar atención a que no se eche a rodar una nueva bola de nieve.

AFP



Lula y Kirchner tienen situaciones externas ahora diferentes.
Uno tiene que refinanciar, el otro puede hasta pagar capital.

Brasil versus Argentina poscanje

	Brasil	Argentina
Deuda pública		
(En % del PBI)	52,0	72,0
Tasa de interés promedio	13,7	3,7
Deuda en dólares (pública + privada)		
En % del PBI	36,0	85,0
En millones de dólares	218,0	129,0
Privada	96,0	68,0
Pública	122,0	62,0
Deuda de corto plazo (% del total)	**8,6**	**10,4**

Fuente: Elaboración en base a datos oficiales.

OPINION

Por Aldo Ferrer*

Lo que viene

En las próximas negociaciones con el FMI no debe descartarse la posibilidad de la ruptura y eventualmente suspender los pagos al Fondo y abrir, entonces, una nueva instancia de tratativas post default. Esto induciría una situación similar con las entidades multilaterales de crédito, es decir los bancos Mundial e Interamericano. Esa eventualidad se plantearía en el caso que el Fondo proponga condicionalidades incompatibles con el crecimiento de la economía argentina y el derecho del país de decidir su política económica. Se trata de una posibilidad siempre abierta en cualquier negociación, porque si una de las partes está sujeta a la voluntad de la otra, no hay negociación sino contrato de adhesión. Esta era la situación en la que habitualmente se ubicaban los negociadores argentinos hasta el cambio de rumbo instalado desde mediados del 2002 y fortalecido por la actual administración. ¿Está la Argentina en condiciones de rechazar un acuerdo inaceptable y entrar en default con el FMI y los bancos multilaterales? No es la solución óptima y conviene evitarla, pero es sostenible, por dos razones principales. A saber:

1. La esfera financiera no contamina la real. Una de las enseñanzas más importantes de la experiencia reciente del canje de deuda argentina en default es que, sin tener acceso al crédito internacional y pagando deuda con recursos propios por diez mil millones de dólares, la economía real creció un 40 por ciento, se crearon dos millones y medio de puestos de trabajo, la tasa de inversión casi se duplicó, el comercio internacional aumentó y los precios se mantuvieron razonablemente estables. El país se demostró a sí mismo y al resto del mundo que cuenta con los recursos necesarios para ponerse de pie con sus propios medios. Estamos aprendiendo de una buena vez que la fuente fundamental del financiamiento de las inversiones es el ahorro interno y no el crédito ni las inversiones privadas directas internacionales. A la experiencia reciente cabe agregar el hecho de que el ahorro argentino fugado del país es equivalente al monto de la deuda y de los activos vendidos y que, en el contexto de políticas hostiles al interés nacional, la tasa de inversión cayó a pesar del extraordinario aumento de la deuda y de las inversiones privadas directas. Otra enseñanza es que una buena política económica debe asegurar que el lugar más seguro y rentable para invertir el ahorro y aplicar el talento argentinos sea la Argentina. Esto no depende del FMI ni de los humores de los mercados. Depende de la existencia de espacios de rentabilidad atractivos para la inversión y el cambio técnico.

SOLICITADA



Madres de Plaza de Mayo
Línea Fundadora

Sobre las impías, crueles, escandalosas e impunes palabras, que pronunció públicamente el obispo Antonio Baseotto, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora pensamos que no es posible ningún atenuante. No cabe pensar que son casuales o producto de un momento desafortunado o de ira, porque repiten con obsesiva complicidad lo actuado durante el terrorismo de Estado que implementaron las FF.AA., durante la última y más feroz dictadura.

Lamentablemente las palabras del vicario castrense responden a una interpretación y uso perverso del Evangelio por parte de quienes, como en el caso de Baseotto, representando a la Iglesia de Cristo, bendijeron y otorgaron el *nihil obstat* a las desapariciones y a los aberrantes crímenes de lesa humanidad.

Fue una parte importante y significativa de la Iglesia Católica Apostólica Romana de Argentina la que acompañó y bendijo las aberrantes ideas, metodología y acciones, la clandestinidad y el silencio genocidas. ¿Ese fue el tributo que rindieron a los fundamentos de su fe y a "la gesta salvadora de la Patria"?

Nos cuesta creer que a 29 años debamos escuchar al vicario castrense arengando y alentando a repetir lo más negro de nuestra historia.

Los criminales represores siguen en el silencio más terrible, sin tener el coraje de dar a conocer la verdad sobre los crímenes cometidos a todos y cada uno de nuestros hijos.

Nuevamente la Iglesia no se pronuncia. Si calla, otorga frente a Baseotto, como también está callada y otorga frente al silencio de los represores.

Somos Madres que defendemos la vida y reclamamos Verdad y Justicia.

MENSAJE DE KIRCHNER A RATO EN VISPERAS DEL ENCUENTRO CON LAVAGNA

"Es hora de que aporten a la salida"

El Presidente fue a la Fiesta de la Vendimia y le habló directamente al titular del Fondo. Hubo palos para el G-7.

Néstor Kirchner suele aprovechar sus visitas al interior para disparar críticas contra los entidades de crédito internacional. Como era previsible, en su paso por Mendoza para participar de la Fiesta de la Vendimia y anunciar obras, no rompió esa regla. Este no fue un viaje de tantos, ya que coincidió con el cierre de una semana clave para el Gobierno luego de conocerse los números finales de aceptación de los nuevos bonos del canje de deuda. En medio de las presiones del Fondo Monetario para que la Argentina presente una nueva oferta a los miles de bonistas que quedaron fuera de la operación, Kirchner se encargó de sepultar cualquier expectativas en ese sentido. "Querido presidente del Fondo y ex ministro de Economía español, amigo (Rodrigo) Rato, es hora de que aporten a la salida argentina y que tenga en claro que el canje no se abre más", dijo. De este modo, el mandatario comenzó a delimitar el terreno en la batalla anunciada que el Gobierno protagonizará con el FMI, que junto con el G-7 no se resignan a dar por cerrada la negociación.

En un discurso que improvisó frente a cientos de empresarios vitivinícolas de la región cuyana, sin levantar la voz y en tono pausado, Kirchner pasó facturas a los organismos y al grupo de los siete países más industrializados por "su falta de apoyo" al proceso de reestructuración de la deuda. "Estuvimos solos en la negociación del canje –dijo–. No hubo aporte de capitales como en otras naciones para salir del default, no hubo préstamos. No hubo apoyo político, y nos dejaron prácticamente en el desierto, después de haber dicho hace dos años que la Argentina era el verdadero modelo del mundo. Tienen que hacer una autocrítica seria y responsable."

El mandatario se refirió además al frente italiano, el más hostil en la negociación de los bonos en default. Reconoció "la justicia" del reclamo de muchos bonistas particulares por los incumplimientos de pago argentinos, pero al mismo tiempo señaló que los "banqueros italianos –sabiendo la situación argentina y la irresponsabilidad que tuvo el país al lanzar el megacanje– estafaron a sus jubilados, vendiendo 1 a 1 bonos que ya no valían prácticamente nada". Estas palabras llegaron luego de que el director ejecutivo por Italia del FMI, Pier Carlo Padoan, anticipó su rechazo a un acuerdo entre el organismo de crédito y la administración Kirchner, empresa en la que hoy comenzará a trabajar en Washington el ministro de Economía, Roberto Lavagna *(ver aparte)*.

Kirchner arribó al aeropuerto de El Plumerillo de la capital mendocina bajo un cielo gris que amenazaba desplomarse y una baja sensación térmica que sorprendió a todos los visitantes. Junto a él llegaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; los ministros del Interior, Aníbal Fernández; de Planificación, Julio De Vido, y de Salud, Ginés González García. En suelo mendocino esperaba a la comitiva el vicepresidente Daniel Scioli, quien había viajado el día anterior junto a su esposa, Karina Rabolini.

Los visitantes se sumergieron inmediatamente en una camioneta que los trasladó hasta el palco montado en una esquina céntrica, donde participaron del tradicional carrusel de la Vendimia. En este desfile, cada departamento provincial expuso sus productos y presentó a sus candidatas para la elección de la reina nacional de la Vendimia, que se realizó por la noche. El Presidente y su gabinete –al igual que el gobernador local, el radical Julio Cobos, y su par sanjuanino, José Luis Gioja, que también estaban sobre el escenario– presenciaron el paso de las carrozas, recibieron alimentos y artesanías de regalo, y aprovecharon para degustar vinos variados. Especial entusiasmo puso el titular de la cartera de Salud.

Luego de esta celebración, el Presidente se trasladó a la Bodega Leoncio Arizu, ubicada a más de 10 kilómetros de la capital provincial, en la localidad de Luján de Cuyo. Allí, en una carpa montada especialmente, con arañas antiguas colgando del techo y un importante despliegue de lunch, el Presidente anunció obras en la región por más de 1800 millones de pesos. Luego ofreció su discurso en el que reafirmó la posición del Gobierno deno presentar una nueva oferta para los bonos por 19.500 millones de pesos que no ingresaron al canje.

En un breve párrafo de contenido político, el Presidente se refirió además –por primera vez– a las elecciones legislativas de octubre y pidió que "las próximas campañas electorales estén basadas en las ideas, las propuestas y el respeto y no que dos personas que seamos de ideas diferentes tengamos que caminar por veredas diferentes." Mientras hablaba, el escenario devolvía una foto que bien podría haber ilustrado esas líneas: junto a los ministros y al radical Cobos estaba el vicepresidente Scioli, a un costado Gioja y más a la derecha el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, especialmente invitado. Debajo del palco, el empresario Francisco de Narváez observaba la extraña postal.

Informe: Alfredo Ves Losada.

DyN



Kirchner presenció el desfile de la Vendimia, comió y probó los buenos vinos de Mendoza.
Pero como suele hacerlo, también habló contra los organismos internacionales por el canje.

con el Fondo

2. Aportes netos de los organismos multilaterales. Lo que se está discutiendo con el FMI y los bancos multilaterales no es lo que van a traer sino lo que se pueden llevar en límites compatibles con la recuperación y crecimiento de la economía argentina. Lo único que se espera hoy de los organismos es que reciclen parte principal de los servicios de los préstamos. Cuando el Banco Mundial o el BID aparecen financiando buenos programas sociales e inversiones, en realidad están devolviendo parte de los pagos que la Argentina realiza. Esto es consistente con la correcta estrategia del Gobierno de evitar que la deuda aumente mientras su peso relativo disminuye por el crecimiento de la producción y las exportaciones.

Por estos dos hechos, el eventual default con el FMI y los organismos multilaterales no impediría el crecimiento de la economía real ni disminuiría los recursos disponibles para invertir. Tampoco tendría demasiada influencia en las inversiones privadas directas que dependen del crecimiento de la economía argentina y de la seguridad jurídica. Esta última se está recuperando después de la debacle del régimen de la convertibilidad. En este terreno será crucial el epílogo de las negociaciones sobre los nuevos marcos regulatorios y contratos de los servicios públicos privatizados. Se trata de lograr la máxima reinversión en el país de las utilidades de las firmas y aumentar la participación de componentes nacionales en las cadenas de agregación de valor. Si se verifica el default se iniciaría una serie de instancias negociadoras previstas en los mismos estatutos fundacionales y prácticas del FMI que implican un plazo prolongado, en cuyo transcurso, seguramente se alcanzaría acuerdo en algún momento.

A esta altura y en vísperas de las negociaciones con el FMI cabe suponer que la Argentina y el Fondo buscarán ponerse de acuerdo. Es lo que más les conviene a ambas partes. Pero es importante que los directivos del FMI y el G-7 recuerden que a la Argentina ya no la corren con la vaina como en los tiempos que vivíamos aterrorizados por el riesgo país. La Argentina está cambiando, la crisis ha dejado ricas enseñanzas y nosotros vamos recuperando confianza en nuestras propias fuerzas. Desde luego no para ningún desplante o posturas inviables, pero sí para sostener con firmeza y templanza posiciones compatibles con la defensa del interés del país y su gente.

** Profesor titular de Estructura Económica Argentina-UBA.*

Agenda en Washington

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, se reunirá hoy en Washington con el presidente del Fondo Monetario Internacional, Rodrigo Rato. El encuentro –que se repetirá mañana– marcará el reinicio de las negociaciones con el organismo tras la suspensión en agosto último del vigente hasta que se cerrara el canje. Como credencial para encarar la negociación y defender la postura argentina, el jefe del palacio de Hacienda llevará los números finales de la operación que –contra los pronósticos del FMI– superó el 76 por ciento de aceptación. Aunque no fue confirmado, Lavagna podría reunirse mañana también con el secretario del Tesoro, John Snow, y con el subsecretario para Asuntos Internacionales del Tesoro, John Taylor.

EL GOBIERNO SEDUCE A LOS RADICALES PARA PELEAR CAPITAL Y SANTA FE

Compaligionarios o corrempañeros

Si Cristina Fernández no compitiese en la provincia y Kirchner tuviese que acordar otro candidato con Duhalde, el Gobierno intentaría obtener otras victorias en distritos importantes para "empatar" la situación. Para ello está induciendo a la UCR a que se presente sola y, así, succionar votos que de otro modo tributarían a los adversarios de la Casa Rosada. La opción Olivera en Capital.

Por Sergio Moreno

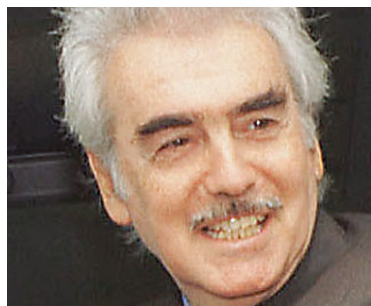
En materia electoral, nada está cerrado hasta que se cierra. Para eso, cerrar, definir candidaturas, armar listas, falta un tiempo más que holgado. Pero los primeros movimientos de ciertos actores vitales, cual ley de la física, generan reacciones. La chance –adelantada en esta columna– de que Cristina Fernández de Kirchner (CFK) no compita por una banca de senadora nacional por la provincia de Buenos Aires hizo crujir los dientes a más de un dirigente. Por lo pronto, hay en la Casa Rosada quien ha comenzado a mover la mesa de arena construyendo alternativas que den rédito al Gobierno. Una de ella contempla "engordar" a la Unión Cívica Radical, para que se presente con lista propia en algunos distritos importantes que el Gobierno quiere –y dice tener posibilidad de– ganar: la Capital Federal y Santa Fe. Dicho esto, vale aclarar que el retiro de la dama del territorio bonaerense no está aún definido.

Este diario adelantó el martes pasado la posibilidad de que CFK no compita en territorio de Eduardo Duhalde. La decisión del presidente Néstor Kirchner era jugar a su dama en Buenos Aires y establecer una cabeza de playa que permitiese, con el tiempo, modificar el escenario provincial y al anquilosado peronismo bonaerense. En la cabeza de Kirchner –excepto en un momento de alta tensión a principios de 2004– siempre estuvo la idea de acordar con el caudillo de Lomas de Zamora ese desembarco. Duhalde mismo no era esquivo a tal ingeniería.

Pero CFK esmeriló los anhelos del Presidente: la senadora no quiere exponerse a una campaña como la que implica un territorio tan vasto, complicado y lleno de enemigos predispuestos a las zancadillas. Duhalde anunció a su tropa hace 15 días, en una cena en la quinta Los Caudillos que Hugo Toledo tiene en Ezeiza, que él arreglaría las listas de diputados nacionales, 50 y 50, con el Presidente, y que su mujer, Hilda "Chiche" Duhalde, podría ser senadora. En ese encuentro, en el cual el ex presidente marcó una raya en la arena a sus propias cohortes –tan dadas a las vehemencias–, Duhalde terminó su arenga con una frase inquietante que deja el escenario abierto: "Si nos llegase a hacer falta Cristina, la traeremos a Cristina".







Hipótesis al margen, ahora el remanido desembarco de CFK allende de la General Paz está stand-by y la calesita de los nombres, posibles reemplazantes de la primera dama, gira y gira. Se ha hablado de que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, podría ser uno de los candidatos (él mismo aborrece la idea), y esta semana se agregó el de otro dirigente que no tendría costo a la hora de negociar, debido al "doble sombrero" que lleva: José María Díaz Bancalari, un duhaldista que funge de soldado disciplinado del Presidente manteniendo, *manu militari*, la conducta del turbulento bloque de diputados nacionales del PJ. El Mono, como suelen llamarlo, podría cambiar de Cámara legislativa de la mano de Kirchner y Duhalde.

Empardar

Esta situación de indefinición en la provincia más populosa del país enfervoriza los pensamientos de los arquitectos electorales del Presidente. "Tenemos que mostrar triunfos propios, para que el triunfo nacional sea leído como una victoria del Presidente", reflexiona uno de tales constructores ante **Página/12**. "Si el arreglo en la provincia de Buenos Aires resulta nebuloso, y aparece como un acuerdo forzado con Duhalde, nosotros tendremos que ganar otros distritos para empardar", abunda la fuente.

–¿Qué distritos? –quiere saber este diario.

–Capital Federal y Santa Fe –responde el hombre, detrás del escritorio en su despacho de la Casa Rosada.

El segundo y el tercer distritos electorales del país tienen realidades políticas bien disímiles, pero en ambos el patagónico debe vencer varias barreras. En Santa Fe disputarán el peronismo y el socialismo por el primer puesto. El peronismo es conducido por Carlos Reutemann, aliado ocasional del Presidente, en una provincia gobernada por Jorge Obeid, más cercano al patagónico pero inerme ante el poder de fuego del ex piloto de F1. Además, el candidato socialista, Hermes Binner, es simpático al pensamiento presidencial, pero el ex intendente de Rosario es bombardeado permanentemente por su camarada y titular del Partido Socialista Popular provincial, el senador nacional Rubén Giustiniani.

En la Capital el cuadro es más conocido. Kirchner jugará con un hombre propio para saltar por encima del efecto Cromañón. Habrá que ver cómo derramó la tragedia en la sociedad porteña para octubre.

La movida que ya está en marcha en los dos distritos tiene un factor común: la UCR. El Gobierno ya ha enviado trujimanes a negociar con los radicales santafesinos y algunos porteños. La idea es que el radicalismo se presente en ambos distritos y haga campaña como UCR, lejos de alianzas con algún candidato que pueda quitar caudal electoral a los pupilos de la Casa Rosada.

En Santa Fe, el gobierno nacional está desplegando una campaña de seducción sobre un grupo importante de intendentes y dirigentes. Luis Alberto "Changui" Cáceres quedaría afuera de esta entente, debido a su voluntad de reconstruir alguna alianza con el socialismo.

"Los vamos a ayudar desde acá a hacer campaña", dijo uno de los ingenieros electorales del Gobierno a este diario. Y abundó: "Si el radicalismo quiere seguir siendo un partido nacional debe crecer. Lo de Gerardo Zamora (en Santiago del Estero) les ha venido bien. Rozas (el titular de la UCR) está convencido de que deben ir solos en todos los distritos. Lo estamos hablando y él está de acuerdo con esta idea". El hombre del Gobierno sigue con su hilo argumental que, sostiene, es compartido por varios de sus amigos radicales. "La UCR tiene ahora siete gobernadores. Si quiere además volver a ser segundo partido nacional, debe jugar fuerte y diferenciarse. En estos sitios, vamos a ayudarlos", categoriza.

La estrategia santafesina cierra con el hombre bendecido por el Presidente para pelear con sus colores la senaduría nacional, el actual ministro de Justicia, Horacio Rosatti, uno de los pocos peronistas santafesinos que apostó a Kirchner cuando este tenía tres por ciento de intención de voto.

El regreso

En la Capital el escenario no es tan adverso para el oficialismo como podría haberlo sido tras la horrible tragedia de Cromañón. Los sondeos que se piden semanalmente desde Balcarce 50 indican que, punto más punto menos, los tres candidatos más importantes se dividen el electorado alrededor del treinta por ciento cada uno. Quien suele ser medido como candidato del Gobierno es el canciller Rafael Bielsa, el oficialista mejor posicionado en los sondeos. Elisa Carrió y Mauricio Macri son los otros dos. El Gobierno trabaja para que haya un cuarto en discordia y apunta a que la UCR ocupe ese sitio. "Los radicales deben rearmarse detrás de alguien que tenga chances de reconstruir el partido y de obtener una elección decorosa en un distrito que gobernaron y del cual desaparecieron", colige un hombre del Gobierno ante **Página/12.**

–Y ese sujeto, ¿quién es? –pregunta este diario.

–Enrique Olivera –dice el funcionario, sin titubear.

La verónica guarda la misma lógica que para Santa Fe: que la UCR se presente sola y succione un porcentaje de los votos de los adversarios del oficialismo. En el escenario porteño, Olivera rescataría muchos votos radicales que hoy tributan a Carrió, Macri y Ricardo López Murphy. "En un empate de 30, 30 y 30, si la UCR araña cinco a cada uno de los otros,nosotros pasamos al frente. No es imposible", se ilusiona un embajador presidencial ante los radicales. La faena está comenzando a ejecutarse y quedan cientos de charlas por concertar hasta que la breva madure. Veremos si lo consiguió para octubre, que es primavera.

Menos deuda, más esperanza.

La República Argentina ha finalizado con éxito el proceso de reestructuración de su deuda pública, *aliviando de esa manera una angustiante y extremadamente compleja situación financiera, que impedía toda posibilidad de poder pensar, a mediano y largo plazo, en un futuro más justo y más digno para nuestro pueblo.*
Sin embargo, este extraordinario logro no debe llevarnos a falsos triunfalismos*.*
No es una solución mágica para los graves problemas que aún tenemos *y a los que vamos a enfrentar con la misma determinación, la misma dignidad y los mismos ideales con los que hemos llevado adelante* ***este esfuerzo de todos****.*
Y en la medida en que el país continue consolidando su crecimiento, atrayendo inversiones productivas, incrementando su productividad, mejorando la distribución del ingreso y creando empleo decente de mejor calidad, seguirá recuperando el prestigio que supo tener.
La reestructuración de la deuda es un punto de inflexión en nuestra historia*. Y una cabal demostración de lo que los argentinos somos capaces de hacer cuando trabajamos unidos en pos del bien común.*
Nos hemos demostrado, a nosotros y al mundo, que podemos salir adelante con soluciones argentinas para los problemas argentinos*.*
Vienen nuevos desafíos*, vienen nuevas discusiones; allá están, ya nos están mirando,* ***nosotros nos estamos preparando y sabemos que la sociedad también.***

Algunos indicadores representativos de la dimensión y el alcance de la reestructuración de la deuda

Antes del Canje	Después del Canje
Stock de Deuda Total U$D millones 191.254	Stock de Deuda Total U$D millones 125.283
Deuda como porcentaje del PBI 113 %	Deuda como porcentaje del PBI 72 %
Valor residual deuda a reestructurar U$D miles de millones 102,5	Valor residual deuda reestructurada U$D miles de millones 35,2
Composición por monedas en pesos 3 % en dólares 66 %	Composición por monedas en pesos 37 % en dólares 37%
Servicios de intereses U$D millones 10.175	Servicios de intereses U$D millones 3.205

PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina
un país en serio

Elecciones en Catamarca

Los catamarqueños elegirán hoy 21 diputados y 8 senadores provinciales, 2 intendentes municipales –en Los Altos y Mutquín– y concejales en 21 municipios. El oficialista Frente Cívico y Social, liderado por el gobernador radical Eduardo Brizuela del Moral, candidatea a Guillermo Herrera y a José Sosa, en acuerdo con un sector del kirchnerismo. El PJ se presenta dividido: los Saadi postulan a Pilar Kent, esposa del ex gobernador, mientras que los seguidores de Luis Barrionuevo proponen a Liliana, hermana del sindicalista. Finalmente, el ARI de Elisa Carrió candidatea a Rubén Manzi.

Las clases de Carrió

El Instituto Hannah Arendt, dirigido por Elisa Carrió y Diana Maffía, abrió la inscripción 2005. El curso central se titula “El poder, la verdad y la cuestión del otro”, pero también se ofrecen seminarios y cursos especiales sobre política, derecho, filosofía e historia, entre otros temas. Fundado el año pasado, ya pasaron por el instituto unos 2000 alumnos, además de los de las sedes de Rosario, Mar del Plata, Mendoza y La Plata. Para informarse hay que llamar al 4383-4529/23 o, vía mail, a: *informes@institutoarendt.com.ar.*

El último "esfuercito" de Alfonsín para volver a gobernar en la UCR

Los planes del ex presidente para encabezar el Comité Nacional y regresar al primer plano partidario. Ya habló con Moreau y Storani.

Por José Natanson

A pesar del cansancio, de una larguísima carrera política y de las marcas del accidente automovilístico que casi le cuesta la vida, Raúl Alfonsín no se rinde. Conversó con algunos dirigentes amigos –Federico Storani y Leopoldo Moreau, entre otros– sobre sus planes para encabezar la lista de delegados partidarios de su distrito, condición necesaria para pelear, en noviembre, la jefatura del Comité Nacional: a los 76 años, el ex presidente quiere ser nuevamente titular del radicalismo. “No me importa hacer un esfuercito”, aseguró ayer.

El último cargo político que ocupó fue la banca de senador por la provincia, a la que renunció en junio de 2002, ofendido por la decisión de un grupo de senadores, liderados por Rodolfo Terragno, de abandonar el bloque ante el alineamiento incondicional con Eduardo Duhalde, en ese entonces presidente.

A partir de ese momento, Alfonsín se retiró formalmente de la actividad pública, aunque siguió operando en las sombras: su intervención más importante fue el respaldo a la renovadora candidatura de Luis “Changui” Cáceres como titular de la Convención Nacional. Intervino personalmente, saturando los teléfonos de los convencionales, pero no logró evitar el triunfo de la coalición rival, que capitaneó Angel Rozas y que también apostó a la sangre joven en la persona de Adolfo Stubrin.

Superada aquella derrota, Alfonsín quiere volver al primer plano como nuevo titular del Comité Nacional, cargo que ejerció por última vez durante la primera etapa de la gestión De la Rúa. El proyecto ya está en marcha. Fuentes del radicalismo bonaerense aseguraron a **Página/12** que conversó con los dos jefes políticos de su distrito (Storani y Moreau) sobre la posibilidad de encabezar la boleta de delegados de su provincia al Comité Nacional. Aunque sorprendidos, tanto Moreau como Storani apoyaron la idea, dejando el camino definitivamente liberado: la otra línea interna está liderada por Ricardo Alfonsín, hijo del ex presidente, que obviamente no se opone a la candidatura de su padre.

Sandra Cartasso



El ex presidente Raúl Alfonsín el jueves, durante el anuncio del canje.
El último cargo político que ocupó fue la banca de senador.

La elección como delegado es clave, ya que sólo uno de ellos puede disputar el cargo. Una vez elegido, Alfonsín debe contar con el apoyo del resto de los delegados, que se reunirán en noviembre para elegir al próximo titular de la UCR.

El grupo liderado por Rozas buscaba alternativas para la sucesión del chaqueño, que no puede ser reelecto por segunda vez. Aunque la idea era candidatear al senador jujeño Gerardo Morales, parece difícil que se animen a enfrentar al ex presidente. “Nosotros venimos trabajando para fortalecer un polo interno, integrado por dirigentes del interior, gobernadores e intendentes. El objetivo era retener el control del partido, pero obviamente la candidatura de Alfonsín nos va a obligar a rever los planes”, dijo un seguidor de Rozas consultado por este diario.

“No es una cuestión de ganas”, respondió ayer Alfonsín cuando le preguntaron por Radio del Plata sobre sus planes para reasumir la presidencia del partido. “Me lo están pidiendo mucho. Estoy dispuesto, no me importa hacer un esfuercito”, agregó.

La decisión de Alfonsín llega en un momento de cierta recuperación para el radicalismo, que al triunfo del domingo pasado en Santiago del Estero probablemente añada una victoria en la elecciones de hoy en Catamarca. Los resultados, sumados a una buena perspectiva en algunos distritos para las elecciones de octubre, renovaron la esperanza de los radicales, que creen estar superando la crisis. El gobierno nacional pareció percibir algo de esto, a juzgar por los elogios que Alfonsín recibió de Néstor Kirchner el jueves pasado, en la presentación del canje de la deuda.

La pregunta, en todo caso, es qué motivo lleva a Alfonsín a querer pelear otra vez la jefatura partidaria. Las especulaciones son infinitas: quizá busque recuperarse de la derrota en la interna de la Convención Nacional, quizás extrañe el día a día de la política, quizás crea que es el más adecuado para articular la relación con el Gobierno, o quizás simplemente no sepa vivir de otra manera. En cualquier caso, no sería una novedad: Hipólito Yrigoyen asumió su segundo mandato a los 76 años y murió cinco años después, lejos del poder pero no de la política. Marcelo T. de Alvear continuó en la actividad política y cuando murió, en 1942, todavía ejercía la jefatura partidaria. Lo mismo ocurrió con Ricardo Balbín, el último gran líder radical antes del ascenso de Alfonsín.

> **Ganas:** ***“No es una cuestión de ganas. Me lo están pidiendo mucho. Estoy dispuesto, no me importa hacer un esfuercito”, señaló ayer Alfonsín.***

EL CANCILLER RAFAEL BIELSA PARTE HOY RUMBO A CHINA

Para revisar los acuerdos

En el viaje se repasará el cumplimiento de los convenios comerciales. No abarcará las prometidas inversiones por 20 mil millones.

Por Martín Piqué

Con mucha menos publicidad que en noviembre pasado, cuando el Gobierno creó un mito con las inversiones millonarias de ese país, el canciller Rafael Bielsa partirá hoy rumbo a China. La visita oficial durará apenas 48 horas y responde a un objetivo central: revisar el cumplimiento de los acuerdos comerciales, cuyo seguimiento depende de la Cancillería. Los famosos convenios en transporte, comunicaciones, tecnología satelital y vivienda por casi 20 mil millones de dólares –anunciados desde la Casa Rosada cuando el presidente Hu Jintao visitó el país– quedarán fuera de la agenda. En su estadía en Beijing, Bielsa se reunirá con su par chino, Li Zhaoxing; el ministro de Comercio, Bo Xilai, y el titular de la Administración Nacional Espacial, Su Laiyan.

Según la Cancillería, la visita fue programada a partir de una invitación personal que recibió Bielsa hace unos meses. Fuentes del ministerio aseguraron a **Página/12** que "el objetivo del viaje es hacer una evaluación de los acuerdos". Durante la visita de Hu a Buenos Aires, el Gobierno firmó acuerdos de cooperación con el gobierno chino. Pero también anunció "cartas de intención" que prometían inversiones en trenes, viviendas populares, satélites y comunicaciones. La contraparte en esas negociaciones fueron empresas privadas de origen chino, portugués y angoleño. En esos anuncios tuvo mucha participación el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. La agenda de Bielsa, en cambio, no incluye esos temas.

La tarea del canciller pasará más bien por los acuerdos de Estado a Estado. También analizará con su par chino "la evolución de distintos aspectos de la situación internacional". En lenguaje menos diplomático eso significa estudiar nuevas posibilidades de cooperación tras el ingreso de la Argentina como miembro temporario del Consejo de Seguridad de la ONU. Bielsa también aprovechará el éxito de la renegociación de la deuda para tentar a los chinos con el nuevo escenario económico: el contexto, dirá a los asiáticos, favorecerá la rentabilidad de las inversiones. La importancia del viaje se entiende por el lugar que ocupa China en el comercio exterior argentino: es el cuarto destino de las exportaciones del país –principalmente soja–, detrás de Brasil, Chile y Estados Unidos.

En la reunión con el ministro de Comercio será inevitable la mención del debate que China está impulsando para conseguir el status de "economía de mercado" en la OMC. En su reciente gira por Brasil y Argentina, Hu logró llevarse para Beijing el compromiso de ambos países de apoyar la postura china en el foro del comercio mundial. Otro tema que será abordado, inevitablemente, es la promesa de las empresas China Beiya Escom, China Unicom y Hong Kong New Yorld Group (que podrían tener lazos con el Estado) de aportar 260 millones de dólares para la construcción de satélites. Aquella promesa quedó incluida dentro del paquete de casi 20 mil millones de dólares. De eso sí hablará Bielsa con el titular de la Administración Nacional Espacial del gobierno chino.

Bernardino Avila



En Beijing, Rafael Bielsa se reunirá con su par chino, Li Zhaoxing.
La tarea del canciller comprende los acuerdos de Estado a Estado.

Más peleas en el PJ

La ruptura de la bancada del PJ y el surgimiento de un bloque felipista en la Legislatura profundizaron las diferencias del peronismo bonaerense. Ayer, el titular de la Cámara de Diputados, el duhaldista Osvaldo Mércuri, le pidió a Felipe Solá que "no lleve al partido a una confrontación inútil". En tanto, el intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez, advirtió que el quiebre del bloque podría generar "ingobernabilidad en los municipios". Desde la vereda de enfrente, varios ex miembros del Frepaso hoy alineados en el kirchnerismo –Diana Conti, Alejandro Mosquera y Oscar Laborde– respaldaron a Solá y acusaron al duhaldismo de "vaciar el Banco Provincia y asociarse con empresarios como Gualtieri que estafaron al Estado".

Negociación por salarios

El sindicalista Hugo Moyano y el vicepresidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Héctor Méndez, coincidieron ayer en que llegarán a un "pronto acuerdo" en la discusión por un aumento de salarios para los trabajadores. "No sería sólo un beneficio para los trabajadores, para los empresarios, sino para el desarrollo de la economía", dijo Moyano. "Ambos tenemos conciencia de que el salario debe ser recuperado", acordó Méndez.



REPORTAJE AL JUEZ ESPAÑOL

"Todo ataque a

En plena mudanza a EE.UU., para enseñar derecho penal por un año, el juez acaba de publicar un libro nada menos que sobre el miedo, tomado como instrumento político. En un diálogo en Madrid, Garzón habla sobre justicia internacional, su relación con Argentina y los civiles entre dos fuegos.

Por Tito Drago *

A los 49 años y con 17 como juez de instrucción, un brevísimo término como diputado y otro como funcionario de Felipe González, Baltasar Garzón es un viejo conocido de los argentinos por su permanente interés por los derechos humanos. Famoso mundialmente por su proceso contra Pinochet, Garzón está por mudarse hasta fin de año a Estados Unidos, para dar cursos sobre justicia penal, y acaba de presentar su libro *Un mundo sin miedo*. La obra contiene definiciones tajantes, como que "todo ataque contra la población civil es un delito de terrorismo, sea que lo realicen grupos civiles, insurgentes, terroristas o ejércitos regulares."

–¿Por qué un libro sobre el miedo?

–Debemos lograr un mundo sin miedo, en sentido positivo. Porque es mediante el derecho como debemos afrontar la solución de los conflictos, sean cuales fueren, y no tanto a través de la razón de la fuerza.

–¿Sin apelar nunca a la fuerza?

–No, nunca no, pero teniendo siempre presente que incluso cuando ésta es necesaria se la debe aplicar actuando dentro de los márgenes del derecho internacional, que es común a todos los pueblos y que es la norma que nos debe guiar en cualquier tipo de acción, sea jurídica, política o militar.

–¿Se podrá eliminar el miedo?

–El miedo acompaña normalmente al ser humano, pero debería quedar limitado a la intimidad de cada uno, para lidiar con sus propios fantasmas.

–Pero entonces, ¿por qué habla de acabar con el miedo?

–Me refiero al impuesto por el poder, que ya no debería existir y que si sigue existiendo no hay que coadyuvar a su permanencia con la indiferencia de las personas. Se requiere una acción plural para que el miedo a las organizaciones criminales desaparezca y que desde las instituciones seamos capaces de ofrecer una respuesta positiva a las víctimas y a los ciudadanos en general.

–Desde que por pedido suyo se detuvo en 1998 en Londres a Augusto Pinochet por el proceso abierto por usted en España, ¿se avanzó en el derecho internacional penal?

–Sí, sin lugar a dudas la justicia internacional ha seguido su curso, en Europa y América latina. Ese juicio supuso un impulso que hoy en día continúa y es bueno que sea así, porque se acota el espacio que tiene la impunidad en casos tan graves como los crímenes contra la Humanidad.

–En esa línea, ¿habrá condena para Scilingo?

–Habrá justicia, pero estando ese proceso abierto no puedo ni debo pronunciarme sobre lo que ocurre o podrá ocurrir.

–En Chile se avanzó desde el comienzo del procesamiento de Pinochet en España. ¿Cree que también se avanzó en la Argentina?

–Sí, se está avanzando, aunque estamos a la espera de que la Corte Suprema dicte una resolución final sobre las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que ratifique la decisión del Parlamento argentino que resolvió anularlas.

–Hablando de la Argentina, ¿cómo influye comenzar a conocer un país desde otro y a través de la instrucción de procesos judiciales?

–Bueno, yo tengo una gran relación con la Argentina, que profesionalmente se inició con el Yomagate, siguiendo con el juicio por genocidio, terrorismo y torturas en ese país, que me impactó interiormente al percibir el dolor de las víctimas y sus familiares, el recuerdo de la tortura de los supervivientes y, en suma, la represión dictatorial. Un impacto, por cierto, que obliga a extremar el cuidado para mantener la equidad que siempre debe privar en la administración de justicia.

–¿Es un avance efectivo la creación de la Corte Penal Internacional?

–Sí, lo es aunque todavía está en

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

BALTASAR GARZON

civiles es terrorismo”

sus primeros momentos. Lo trascendente es que se están desarrollando acciones con el objetivo de cerrar el círculo contra la impunidad en los países que padecen este tipo de hechos y que el principio de la justicia internacional se afirme en cada uno de ellos. Ese accionar debe basarse en la voluntad de que los delitos de lesa humanidad no prescriban y que se enjuicien en toda su extensión, sin ponerles trabas temporales, como parece que está sucediendo en Chile en relación con las causas abiertas contra la violación de los derechos humanos.

–¿Qué piensa de las torturas denunciadas contra Estados Unidos por lo que ocurre en la base de Guantánamo?

–En Estados Unidos está vigente la Patriot Act, una ley que permite la detención indefinida de enemigos, sean combatientes o no combatientes. Desde mi punto de vista es una flagrante violación de los derechos fundamentales de las personas y así se está estableciendo en los propios Estados Unidos por su misma Corte Suprema y recientemente por algunas cortes federales. Eso evidencia que la violación de los derechos no puede subsistir y que los detenidos en Guantánamo, como cualquier otra

> **Método:** ***“Es mediante el derecho como debemos afrontar la solución de los conflictos, sean cuales fueren, y no tanto a través de la razón de la fuerza”.***

persona sometida a la jurisdicción norteamericana, deben tener todo un conjunto de derechos que exige la ley para que pueda haber en su día un juicio justo.

–¿Es optimista acerca del futuro de los derechos humanos en EE.UU.?

–Espero y deseo que se evolucione en ese sentido, porque la actual es una situación insostenible, una especie de círculo cerrado que más antes que después debe abrirse, y la única forma de hacerlo es judicializando los casos ante la justicia ordinaria, que de hecho ya está tomando esa iniciativa cuestionando a los tribunales administrativos, algo que la propia Patriot Act y su desarrollo tienen previsto.

–En la XIII Cumbre Iberoamericana el ex presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso propuso el desarrollo y la armonización de las legislaciones nacionales en sectores estratégicos del sector económico. ¿Cree que se debería hacerlo también en temas penales?

–Sin lugar a dudas. Cada vez es más evidente que en un mundo globalizado, no sólo en lo económico, sino también en lo político, en especial en los países que formamos parte de un mismo entorno cultural, jurídico y político democrático, se debe afirmar la coordinación en el ámbito de la justicia y libertad, como se está haciendo en la Unión Europea.

–¿Cuándo se debe hablar de terrorismo y cuándo de guerrilla o insurrección?

–La doctrina es perfectamente clara sobre lo que es guerrilla, insurgencia y terrorismo. Cuando la acción de una organización va contra la población civil, no combatiente, se proclame lo que se proclame, su actividad es claramente terrorista porque afecta a los propios derechos de la Humanidad. La población civil en ningún caso puede ser agredida, y quien lo hace comete crímenes contra la Humanidad. La insurgencia guerrillera exige una confrontación entre ejércitos regulares o no regulares. Pero la acción contra una población civil nunca puede estar legitimada sea quien fuere quien la desarrolle y sea cual fuere el justificativo que se esgrima.

–¿Incluso si es un ejército regular el que bombardea, como ocurre en Palestina o Irak?

–Lo que digo de la población civil está en los convenios de Ginebra sobre la guerra y en el estatuto de la Corte Penal Internacional. Eso es válido para cualquier persona o entidad, militar o no, oficial o no, que integre o desarrolle acciones delictivas contra la población civil.

–Para combatir el terrorismo, ¿hace falta alguna organización internacional especial o basta la coordinación entre los Estados?

–Lo que se requiere es una eficaz coordinación y cooperación, una legislación que defina en forma uniforme, o muy aproximada, los conceptos y el fenómeno en sí y otorgue específicamente un papel dirigente en el ámbito político, diplomático y de implementación a las Naciones Unidas, organismo que debe jugar un papel como garante del cumplimiento del Derecho Internacional.

** Periodista argentino radicado en España, presidente honorario del Club Internacional de Prensa, corresponsal de la agencia IPS y director de Comunica (www.comunica.es).*

Visita por el conurbano

Los representantes de organismos de derechos humanos norteamericanos que participaron del seminario Memoria, Verdad y Justicia sobre la ESMA –Kerry Kennedy, Sara Bloomfield y Michael Posner– recorrieron ayer un barrio humilde de Florencio Varela, donde charlaron con los vecinos sobre la situación económica y social. Fueron acompañados por el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel y el cónsul argentino en Nueva York, Héctor Timerman.

Por Horacio Verbitsky
Desde Washington y Nueva York

DEL EXITO EN LA CIDH A LA PELEA CON LA SIP

Quién es quién

A falta de sólida oposición política, el gobierno actúa como su propio enemigo. Sin dar tiempo a la repercusión internacional por el canje de bonos en mora y por el acuerdo con las víctimas del atentado a la AMIA, Kirchner inventó un problema donde no lo había. El gobierno desconoce hechos elementales, como la absoluta falta de afinidad entre los maltratados emisarios de la SIP y el hombre fuerte de Adepa, a quien ellos mismos criticaron con más dureza que el propio Kirchner ahora.

Los miembros de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA que asistieron a la audiencia del viernes en el viejo edificio de la Unión Panamericana, tan parecido al palacio de un dictador centroamericano de siglos pasados, rindieron un inflamado homenaje al gobierno argentino. Esto es tan atípico en la CIDH como lo fue que el gobierno pidiera perdón a las víctimas del atentado contra la mutual judía de Buenos Aires y se comprometiera a adoptar una serie de medidas reparatorias de lo sucedido y previsoras de su repetición. Diana Malamud y Adriana Reinsfeld, que perdieron a su esposo y a su hermana en el atentado, lloraban, consoladas por sus abogados, Pablo Jacoby y Alberto Zuppi. Quien presidió la audiencia, la comisionada peruana Susana Villarán, dijo con los ojos húmedos que ella también se había emocionado. Todos los presentes estuvieron de acuerdo. El comisionado brasileño Paulo Sergio Pinheiro dijo que otros países deberían seguir el ejemplo argentino y abrir sus archivos secretos para que se conozca toda la verdad. El comisionado salvadoreño y relator sobre Argentina, Florentín Meléndez, destacó al país como modelo a seguir en América Latina.

En la audiencia siguiente los encomios se reiteraron cuando el representante de la Cancillería, Horacio Méndez Carreras, asumió el compromiso de impulsar el proyecto de despenalización de los delitos de calumnias e injurias contra funcionarios, redactado por la extinta asociación Periodistas y ahora seguido por el Centro de Estudios Legales y Sociales. Consiste en la incorporación al Código Penal argentino de la norma de la real malicia. Según esa doctrina, que aquí rige desde hace cuatro décadas por decisión de la Corte Suprema de Justicia en un caso que afectaba al diario *New York Times*, si un funcionario o una figura pública se consideran ofendidos por una nota periodística, se invierte la carga de la prueba. Ellos deben probar que la información era falsa y que el periodista la publicó de mala fe, a sabiendas de su falsedad. El episodio me concierne, ya que en ambas audiencias el CELS representó a las víctimas del atentado contra la AMIA y de varios fallos judiciales adversos a la libertad de expresión: Tomás Sanz (condenado por un artículo sobre el Hermano Eduardo); Eduardo Kimel, quien investigó la masacre impune de los sacerdotes y seminaristas de la Iglesia de San Patricio y resultó el único castigado del caso, y la actriz Gabriela Acher, condenada por un programa humorístico sobre la discriminación contra la mujer en el sistema judicial argentino. El cuarto caso de libertad de expresión lleva mi nombre y se inició porque la Corte Suprema de Justicia mantuvo abierto durante más de diez años un juicio del ex ministro Carlos Corach, con la esperanza de que se murieran los testigos que me permitieran demostrar la verdad de mis afirmaciones sobre su acción sobre la justicia.

Loas e incienso

En el vuelo de regreso a Nueva York, leí un notable trabajo del economista Nouriel Roubini, encomiando la salida del default lograda por el gobierno argentino y denunciando a los economistas y los medios de prensa (como Adam Lerrick y *The Financial Times*) cuyos vaticinios pesimistas sobre el canje de títulos encubrían un conflicto de intereses. También tuve tiempo de comenzar la lectura de un improbable best-seller financiero, *Y el dinero siguió entrando (y saliendo)*, escrito por el periodista del diario *The Washington Post* Paul Blustein. El título, tomado, cuando no, de la ópera *Evita*, lleva como subtítulo explicativo: "Wall Street, el FMI y la quiebra de la Argentina". Dice Blustein: "Los errores de la Argentina fueron consentidos por las elites políticas de Washington y financieras de Wall Street. El FMI puede ser acusado con justicia de lo que podría llamarse el síndrome del niño modelo, dado el entusiasmo que manifestó por la adopción por el país de las reformas que el propio Fondo había propiciado. La invitación a Menem para que hablara en la reunión conjunta del FMI y el Banco Mundial de 1998 es apenas una ilustración de ese síndrome". Es decir, la misma visión que difunde el actual gobierno argentino, que recibe por ello loas e incienso.

Ya en Nueva York, mientras se endurecen los restos de la última nevada del invierno, leo también los ecos de la incomprensible confrontación entre el gobierno argentino y la Sociedad Interamericana de Prensa. A esta distancia, cuesta entender cómo se las ingenió el gobierno (y dentro de él muy especialmente el presidente Néstor Kirchner y su jefe de gabinete Alberto Fernández) para crear un problema allí donde no lo había. Sobre todo, asombra el desconocimiento sobre personas y acontecimientos, que nadie se tomó el trabajo de explicarle a Kirchner, probablemente porque nadie estaba al tanto. Esa ignorancia es ostensible en las declaraciones del secretario de Medios Enrique Albistur, quien reprochó a la SIP no haber alzado la voz por los desaparecidos, cuando en realidad ocurrió exactamente lo contrario. Sólo un desconocimiento profundo de los hechos pudo llevar a emparentar la actitud que entonces tuvo la SIP con la del eterno hombre fuerte de la asociación argentina de dueños de diarios, Claudio Escribano, y a colocarlo en la misma bolsa con dos miembros de la misión de la SIP, que están en sus antípodas. Robert Cox y Edward Seaton son dos personas honestas y valientes que se animaron a decir la verdad de lo que ocurría entonces en la Argentina, por lo cual corrieron todos los riesgos y, en el primer caso, al precio de la cárcel, la amenaza de muerte y el exilio. Al asociarlos caprichosamente con uno de los grandes apologistas de la dictadura, Kirchner se dispara en el pie e instala con alta prioridad en la agenda nacional e internacional un tema que sus adversarios venían pugnando por imponerle con escaso éxito hasta la semana pasada.

Seaton, propietario y editor del diario *Mercury* de Kansas, ya había integrado una misión de la Sociedad Interamericana de Prensa en 1978, junto con Ignacio Lozano, quien entonces era propietario del diario *La Opinión*, de Los Angeles. El escandalizado informe que publicaron constató que los principales editores argentinos, con Escribano a la cabeza:

◆ Priorizaban la seguridad nacional sobre la libertad de expresión;
◆ Justificaban la censura porque se declaraban de acuerdo con la dictadura militar (dentro de la cual distinguían entre duros y moderados y con la cual decían que deseaban cooperar);
◆ Se negaban a informar sobre la desaparición de personas y
◆ Se beneficiaban de tal comportamiento al asociarse con el Estado para la producción de papel.

Las reglas de la censura

La prensa argentina ocultó ese documento y varios de sus representantes expresaron su desacuerdo con él rechazando un premio que la SIP confirió a los periodistas argentinos con la intención de ayudarlos en una lucha por la libertad de expresión, que los editores no estaban interesados en librar. Seaton y Lozano se sorprendieron de que los editores de periódicos aceptaran "las reglas de la censura". Entre el 18 y el 25 de agosto de 1978 la misión entrevistó a más de cinco docenas de personas. La mayoría dijo que sin la intervención militar el país hubiera sucumbido a la guerrilla. El ministro del Interior, general Albano Harguindeguy, les dijo que "unos 1500 desaparecidos estaban detenidos sin proceso por las autoridades militares" como "prisioneros de guerra". La misión citó un informe de Amnesty International acerca de 39 periodistas desaparecidos hasta enero de 1978, 40 detenidos y otros 22 asesinados, la clausura o suspensión temporaria de más de 60 publicaciones y la clausura permanente de otras tres docenas.

> **Cox:** ***"Una de las grandes vergüenzas de 'La Nación' era que alentaba a sus reporteros a trabajar para el gobierno. Así no tenía que pagarles tanto dinero y conseguían información".***

Cuatro diarios fueron intervenidos, *La Opinión* de Buenos Aires, *La Opinión* de Trenque Lauquen, *El Independiente* de La Rioja y *El Norte* de Resistencia. "Esas cuatro publicaciones dirigidas ahora por autoridades militares y las publicaciones privadas que sobreviven enfrentan una situación de 'posguerra' dominada por el miedo y la autocensura."

Según la SIP, "no rigen las garantías constitucionales y el gobierno tiene amplias facultades para confiscar tiradas completas, cerrar publicaciones y disponer arrestos". Sin embargo, más que la censura los enviados señalaron "la extendida autocensura que practica la prensa del país", en la atmósfera "de una sociedad totalitaria". La misión se refirió al secuestro de Rodolfo Walsh, "uno de los más conocidos periodistas investigativos del país y un abierto y activo partidario del peronismo de izquierda" quien, el día anterior a su secuestro, "difundió una Carta Abierta a la Junta Militar denunciando, en el primer aniversario del golpe, las violaciones a los derechos humanos y deplorando el impacto de su gobierno sobre la Argentina. La carta fue la más poderosa y detallada denuncia del gobierno aparecida desde el golpe". Añadió que "la mayoría de los diarios ignoran la mayoría de los secuestros. Por ejemplo, pocos quisieron cubrir la desaparición de diez dirigentes de las llamadas Madres Locas que se reúnen los jueves frente a la sede presidencial". Otros editores y directores "dijeron que no le dan espacio a la violencia porque están de acuerdo con la campaña del gobierno en contra del terrorismo y que 'van a cooperar'. La extensión de esta actitud quedó demostrada en mayo [de 1978] cuando *La Prensa* publicó la lista de 2500 personas que habían 'desaparecido'. De acuerdo con un vocero del organismo de derechos humanos que pagó la solicitada, la lista había sido rechazada antes por lo menos en otros tres diarios de Buenos Aires. Y pocos diarios de BuenosAires informaron de que se hubiera publicado semejante lista". Durante el campeonato mundial de fútbol "fue colocada una bomba en la planta fabril de un gran diario de Buenos Aires, que no publicó la noticia. Cuando explotó otra en el edificio del *Buenos Aires Herald*, el único diario que lo cubrió fue el propio *Herald*". Según Seaton y Lozano "es difícil que los observadores externos puedan sentirse bien en un país cuyos principales editores de diarios dicen que la seguridad nacional tiene prioridad sobre la libertad de expresión".

Socios

El informe añade que "otro aspecto de la situación que perturbó a la misión es el crédito a largo plazo que el gobierno concedió a los diarios para una planta de papel". Seaton y Lozano expresaron "graves reservas sobre el proyecto emprendido por tres grandes diarios de Buenos Aires. *La Nación*, *La Razón* y *Clarín* compraron acciones en la nueva planta" mediante un "generoso crédito ofrecido por el gobierno militar. Semejante situación encierra muchos peligros. No es el menor de ellos que esto casi imponga no antagonizar con el gobierno". El informe dedica dos de sus 18 hojas al caso de Jacobo Timerman, "un propietario y director de diario arrancado de su casa en medio de la noche, torturado, privado de su propiedad, juzgado y absuelto por la justicia militar, que sigue prisionero pese a que la Corte Suprema ordenó su libertad" mientras su diario *La Opinión* es dirigido por un militar. "Muchos otros periodistas están presos sin proceso, porque se considera que tienen conexiones con los terroristas, como se pensaba que Timerman las tenía. La diferencia es que Timerman fue juzgado y absuelto por un tribunal militar por delitos subversivos, y sin embargo sigue bajo arresto." Aunque las acusaciones de conexión con los subversivos han sido refutadas "su diario no le fue devuelto". Timerman "está desilusionado por lo que siente como falta de apoyo de los demás editores argentinos".

El informe fue presentado a la 34ª Asamblea de la SIP, que sesionó en Miami entre el 9 y el 13 de octubre de 1978. Ese último día, *La Nación* tituló su crónica "Firme posición de la Argentina ante la asamblea de la SIP", en la que informó que Adepa había rechazado el premio SIP Mergenthaler, ofrecido en forma colectiva "a los periodistas argentinos que por defender la libertad de prensa han muerto, desaparecido o sufrido encarcelamiento y persecución". La delegación argentina propuso que se cambiara aquel texto por éste: "A los periodistas argentinos en la figura de Alberto Gainza Paz, quien nunca claudicó en la lucha por los principios que sostiene la SIP". La SIP no aceptó y nadie retiró la plaqueta, que quedó colocada en la sede central de la organización, en Miami. Para *La Nación* "parecería que en vez de ir a la Argentina a cerciorarse de si existe libertad de prensa, la SIP se ocupó esencialmente del caso de Jacobo Timerman, quien se encuentra a disposición de la Justicia (sic) por hallarse supuestamente mezclado en el 'affaire Graiver'". El diario dedicó más espacio a su diatriba que al documento, que recién se conoció en la Argentina veinte años después, cuando Escribano se atrevió a decir que no había sido bastante recio "en la crítica contra los hombres que se excedieron en el ejercicio del poder. Debemos lamentar no haber alzado más la voz, porque hubiéramos contribuido a la salud de la República", convirtiendo su abierta complicidad en un pecado de omisión.

La excepción a la regla

El informe señaló que la única "notable excepción" a la ausencia de cobertura de los crímenes del gobierno militar "es el *Buenos Aires Herald*, el valiente David que recibió el premio Mergenthaler en nuestra última reunión, que se publica en inglés y cuyo director, Robert Cox, fue arrestado y detenido durante 24 horas bajo acusación de violar una ley de seguridad por informar en la tapa acerca de una conferencia de prensa de extremistas argentinos en Roma. Luego del re-

tiro de la misión, Cox marchó al exilio". Mucho más que eso: en 1993, en respuesta a una entrevista de Uki Goñi, Cox recordó que "*La Nación* (el principal periódico en la Argentina) no informó sobre los secuestros". En el *Herald*, en cambio, "rápidamente descubrimos, y no puedo creer que los otros periódicos no lo hayan hecho, que se estaba secuestrando, torturando y asesinando a un gran número de personas". Cox cree que "si sólo hubiésemos tenido una prensa decente, no podría haber pasado lo que pasó". También recordó varias reuniones del dictador Jorge Videla con periodistas. El sólo fue invitado a la primera. "Nos encontramos con Videla en una antecámara pequeña antes de la imponente oficina presidencial. Videla estaba nervioso y bastante tímido. Traté de sacar a luz en esa reunión lo qué yo ya sabía que estaba pasando. Su reacción me hizo dar cuenta de que él estaba muy al tanto de todo. Mi impresión era que pensaba que esto era una triste realidad que duraría un corto tiempo, pero que se controlaría rápidamente. Pero no me contestaba directamente. Trató de indicar que no pasaba nada. Pero lo que realmente me inquietó fue que los otros periodistas no se interesaron en seguir con este tema. Cuando el gobierno lo llama a uno, entonces uno ya está en un problema. Lo llaman a uno para una reunión pequeña, donde todos se comportan simpáticamente y el periodista hace preguntas inofensivas y le dan las respuestas más inocentes y todos terminan bellamente felices. Y es esto lo que los otros periodistas hacían. No insistieron, y era de tremenda urgencia expresar una preocupación enorme."

Los periodistas, sigue Cox, no iban a esas reuniones a buscar información sino a "ser seducidos, para sentir que estaban entre los elegidos, y esto presuponía que debíamos apoyar al gobierno". El ex director del *Herald* sostuvo que estaba "muy orgulloso de lo que el *Herald* pudo hacer. Trataba de salvar la vida de personas, y creo que logramos salvar algunas vidas. Y me acuerdo cómo todo el tiempo se acercaban toda clase de personas a ofrecer información, porque el *Herald* había llegado a ser la fuente más importante para los derechos humanos. Las cosas que hacíamos eran sólo lo básico, normal, cosas naturales, honradas, que cualquier prensa decente habría hecho. Las primeras notas que escribí acerca de lo que estaba verdaderamente ocurriendo se publicaron en el extranjero. Si las hubiera escrito para el *Herald* el clima era tal que se habría cerrado el *Herald*, o explotado, o se habría matado a alguien."

En cambio, "*La Nación* verdaderamente me enfurece, porque podrían haber hecho algo. Podrían decir del *Herald* que éramos extranjeros, que estábamos metidos en algo. Y lo dijeron, que éramos comunistas. Pero no podían decir eso de *La Nación*. Una de las grandes vergüenzas de *La Nación* era que alentaba a sus reporteros a trabajar para el gobierno, porque de esa manera no tenía que pagarles tanto dinero y conseguían información".

Vil, pero falso

Dos años después, en 1981, Escribano protagonizó un escándalo durante la asamblea de la SIP, al pronunciarse en favor de la dictadura militar y en contra de uno de los emblemas de la persecución que padecían los periodistas argentinos, Jacobo Timerman. Escribano fue uno de los editores que devolvieron el premio Marìa Moors Cabot cuando la SIP y la Universidad de Columbia se lo confirieron a Timerman. Escribano pronunció además un discurso descalificatorio del colega perseguido y despojado por la dictadura militar. "No te pedían tanto, Claudio", lo increpó Timerman. En la columna política de mitad de esa semana, Escribano afirmó el 9 de julio de 1981 que el general Ramón Camps estaba preparando un libro para contrarrestar la conmoción internacional que había causado el libro de Timerman *Prisionero sin nombre, celda sin número* que acaba de editarse en Nueva York. Añadía que colaboraban con Camps los directores de *La Prensa*, Máximo Gainza, y de *El Día* de La Plata, Raúl Kraiselburd. La participación de Kraiselburd, decía, "es un golpe de doble efecto para el Sr. Timerman: lo alcanza en su propio terreno, el del periodismo, y terminа rematándolo en la lona de su propia raza". Ocurre que Kraiselburd es judío. La información era vil, pero falsa: Gainza colaboró con Camps, que se lo agradece en el prólogo, pero Kraiselburd (cuyo padre fue secuestrado y asesinado por un grupo de montoneros) no. Héctor Timerman, el hijo de Jacobo, está haciendo un excelente trabajo como cónsul en Nueva York. Pero tal vez le sería más útil a Kirchner en el área de la relación con los medios, donde el torpe episodio con la SIP hizo sentir la desesperante necesidad de una persona que entienda de qué se trata y cuáles son las fortalezas, vulnerabilidades y conveniencias del gobierno. Para empezar, alguien que conozca el más elemental quién es quién del métier.

Télam



Por Martín Granovsky

REPORTAJE A EDUARDO GALEANO SOBRE LA IZQUIERDA, TABARE Y EL FRENTE AMPLIO

"Los uruguayos somos conservadores anarquistas"

Después de la asunción de Tabaré Vázquez como el primer presidente socialista de la historia uruguaya, Eduardo Galeano recibió a Página/12 en su segunda casa, El Brasilero, un café de la Ciudad Vieja de Montevideo. Habló de la esperanza, de por qué el saludo era "Feliz Año Nuevo", de los Tupamaros, el Frente Amplio, la murga, el barrio y las contradicciones. Y de quién y cómo es Tabaré.

Mucha madera oscura, buena pinotea en el piso y un cartel que dice, en la ventana, 1877. En las paredes colgaron imágenes de Montevideo y afiches de viejas exposiciones. También fotos de algunos personajes. En una de ellas aparece un Eduardo Galeano que se parece mucho al tipo que en este momento entra a El Brasilero, el café de la Ciudad Vieja, y antes de sentarse va al mostrador y pide un cortado. Entonces el Eduardo Galeano real saca su portadocumentos y muestra un carnet chiquito.

–Mirá. Socio número uno.

Socio de El Brasilero.

–Y mirá atrás.

Atrás dice que el socio tendrá derecho a un café gratis por día.

–Tengo la base de mi alimentación resuelta para toda la vida.

–Sobre todo si tomás cortado.

–Y cortado y con azúcar, más todavía.

Es 2 de marzo y son las tres de la tarde, primer día hábil de Tabaré Vázquez, que asumió el día anterior como el primer presidente de izquierda de la historia uruguaya, en medio de una alegría que pareció histórica.

–¿Alguna vez hubo tantos uruguayos tan contentos? Sacá el 31 de octubre, cuando ganó el Frente Amplio.

–Sí, ésa fue una. Tal vez cuando la gente salió a la calle al fin de la dictadura. Yo estaba en el exilio. Si no es eso, no hay nada comparable. Ahora, la noche previa, la del 28 de febrero, y las vísperas, la gente inventó una consigna espontánea, no pactada, que se repitió de Sayago a Malvín. Decían o "Feliz año" o "Feliz año nuevo", lo que era una locura por el año ya llevaba dos meses.

–Y las cañitas.

–En Malvín, donde yo vivo, los tamboriles hasta muy tarde, y las banderas flameando, y los cohetes y las bengalas saludando el nacimiento del año. Era el signo de un tiempo que nacía. O de un país que nacía. O nacía de nuevo, después de haber soportado una existencia dudosa.

–Sí, no había discusión sobre cuál sería la primera medida o qué funcionamiento tendría el nuevo gobierno.

–Claro, esta vez primaba la enorme alegría. Como el tipo ése que comentó en octubre, cuando se ganó la elección y realmente nos pellizcábamos porque no podíamos creerlo: "Yo quiero que esta noche no se acabe nunca". Una alegría que la gente quería que fuera infinita. Hace tanto tiempo que no tenían ninguna... Este es un país muy castigado, muy apedreado. Los jóvenes que se fueron. Un país vacío de jóvenes. Una hemorragia de población.

–Tabaré dijo en su discurso que el 15 por ciento está afuera.

–Y debe ser. Casi medio millón. Muchos jóvenes. Por eso Tabaré anunció que enviaría una ley para que pudieran votar afuera. Porque para más los castigaban negándoles el voto. No solo expulsaban a los hijos jóvenes de esta tierra.

–Los emigrados son causa de bajo permanente, ¿no?

–Seguro. Primero porque irse no es ninguna fiesta. Pero los que se quedan, condenados a extrañar a los que se fueron, tienen una condena jodida. ¿Sabés por qué no podían votar? Decían: "Los uruguayos que se van no saben lo que pasa acá". Saben más que los que nos quedamos.

–Por eso se fueron.

–Y obligaban a venir a votar, a pagar el pasaje, conseguir licencia en el trabajo. Facilísimo si vivís en Australia. Y venir y encontrarte con que no estabas en el padrón. Por suerte Tabaré ratificó ese compromiso electoral del Frente. Es bueno que lo que se sabía que iba a ocurrir quede ratificado, y en voz alta. Lo mismo lo de Juan Gelman. Explícitamente dijo que el caso de su nuera no está comprendido en la Ley de Caducidad. Tampoco los asesinatos de Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz. Importante que haya dicho que se va excavar, y que si no está lo que se busca hay que averiguar dónde está. Es bueno concretar los compromisos ante la gente.

–¿Qué tipo de líder es Tabaré, Eduardo?

–Es típico de los nuevos tiempos en América latina. Desde el año '80 tenía militancia en el Partido Socialista, pero no es producto de un partido político. No venía de ahí su prestigio. Venía del barrio. De los comedores populares y de todo lo que hizo en el barrio de La Teja. Y de la resurrección del Club Progreso, fundado por los anarcos y los socialistas a principios de siglo, un 1° de mayo, como el Club Chacarita de la Argentina. Progreso estaba olvidado en las catacumbas. Como presidente del club, Tabaré lo resucitó, lo pasó a primera, le ganó a Peñarol y a Nacional y fue campeón.

–Eso es el '89.

–Sí. Fue un presentimiento de lo que ocurriría con el país. El de Tabaré es un prestigio ganado en buena ley, de abajo arriba, desde el pie como quería Zitarrosa, y también por su tarea profesional como médico oncólogo, uno de los mejores del Río de la Plata. Los médicos tienen prestigio mágico en América latina. Los héroes de las telenovelas suelen ser médicos. Salvador Allende era médico, socialista y masón. Era parecido. Allende había sido ministro y senador. Tabaré viene del barrio, el fútbol y la medicina. Es un tipo sencillo, afable, honesto. Buen tipo. Muy uruguayo en su manera de ser.

–¿O sea?



Sandra Cartasso

–Suave, lento. Se toma su tiempo. Como el jugador uruguayo que recibe la pelota y piensa qué va a hacer. Tiene imán. Tiene carisma. Un carisma diferente al del Pepe Mujica, el otro hombre con carisma de la izquierda uruguaya.

–¿Por qué los Tupamaros son la única guerrilla de Sudamérica que conserva el prestigio de antes, aunque ya no sean guerrilleros?

–Junto a los zapatistas de México, que rápidamente se convirtieron en otra cosa, fue la guerrilla menos militarizada en América latina. Hubo algunas desviaciones, algunos errores. Alguna cagadita que otra se mandaron. Por excepción, no por regla. Pero, comparando, fue el movimiento guerrillero que se distinguió por el respeto de la vida humana. Esto preservó una cierta línea de continuidad que les permitió reinsertarse en la democracia con toda naturalidad y con un enorme éxito.

–El Movimiento de Participación Popular es la fuerza más representativa dentro del Frente Amplio.

–No es moco de pavo, ¿no?

–Cuando uno habla con dirigentes como Mujica o como Eleuterio Fernández Huidobro no los ve nostálgicos en política.

–No, y tampoco al revés. No tienen el razonamiento de los arrepentidos, de hablar solo de un período negro. No descubrieron la democracia como quien descubre a Jesús, como los iluminados. Lo ven como una continuidad de lucha, de afirmación de los principios que los movieron. En otra circunstancia histórica, donde los cauces democráticos estaban cerrados o muy ensuciados. También había una cierta visión idealizada de la lucha armada a partir de la experiencia cubana, que tuvo una enorme proyección, y también del mensaje de la vida del Che.

> **Recambio:** ***"Esto que pasa es un milagro bíblico. Súbitamente el país tiene los jóvenes que le faltaban. Y creen, recuperan la confianza".***

–Tupamaros es de principios de los años '60.

–Y estuvieron también muy signados por la actividad de Raúl Sendic en el interior, en la fundación de sindicatos en el norte del país. Lo llamaban "El justiciero". El régimen ya estaba muy agotado y empezó con las respuestas violentas. Después vinieron los años de la dictadura militar, años de mugre y miedo. Este país fue muy lastimado. Se convirtió en el país con mayor cantidad de torturados por habitante en el mundo. Y bueno, después vino el período tambaleante de una democracia que empezaba a caminar con dificultad y que yo creo que ha encontrado en la izquierda una fuente de energía tremenda. Sobre todo a los ojos de los jóvenes, de los pocos que quedaban y de los que estaban escondidos abajo de las piedras y ahora aparecen en las calles. Esto es un milagro bíblico. Súbitamente el país tiene los jóvenes que le faltaban. Y creen, recuperan la confianza.

–¿Qué produjo ese nivel de credibilidad del Frente Amplio?

–La expectativa del cambio. Y cuidado con eso. Algunos compañeros, algunos amigos, hablan tanto de las virtudes de la continuidad que pierden de vista lo más importante, que es la necesidad de marcar la diferencia.

–Te votaron para eso.

–Si no para qué. ¿La democracia es para elegir entre lo mismo y lo mismo? No. Y no hablo de cambios inmediatos. El Frente no vendió carne podrida. Dio esperanzas legítimas, ciertas, transparentes, comunicadas con mucha honestidad. Nunca se dijo que en una semana esto sería el paraíso terrenal. Jamás. Decían: "Viene un tiempo de sacrificio, de espera, será muy complicado". Lo importante es que no se pierda el rumbo de cambio. Es lo decisivo. Sin rumbo los muchachos tendrán derecho a preguntarse si la democracia es un circo donde los políticos hacen piruetas.

–Hablabas de Tabaré surgido del barrio. ¿Por qué el barrio como fuerza de organización social en Uruguay no se rompió?

–Se lastimó. En las últimas décadas, y no sólo por la dictadura militar sino por el proceso avasallante e implacable de esto que llaman globalización, los vínculos sociales han sido muy lastimados o rotos. Un modelo de vida te obliga a devorar al prójimo para sobrevivir. En el Uruguay mal que bien esos vínculos se han podido salvar probablemente gracias a la condición prehistórica de este país. Estamos charlando en una ciudad donde todavía se puede respirar y caminar, que son dos lujos inimaginables en el mundo moderno. Y acordate de las dimensiones chiquitas de un país que todavía conserva espacios entrañables, esos reductos últimos de la solidaridad que son los vecindarios, en gran parte también porque pudieron sobrevivir y hasta florecer en medio de la crisis, y en cierta medida incluso por ella, unas cuantas cooperativas que fueron naciendo a medida que la gente necesitó encontrar la manera de defenderse juntándose. Cooperativas de vivienda, gente que construyó sus propias casas, artesanos que se juntaron frente a la tragedia del desmantelamiento de toda la estructura productiva de este país. Al principio *manu militari*, pero después, a comienzos de la democracia, cuando blancos y colorados empiezan a ponerse de acuerdo en convertir al país en un banco con vista al mar y cuatro vaquitas atrás.

–Salió mal.

–Se llevaron mil millones de dólares. Y el Estado, sordo y ciego, no vio ni escuchó nada. Era ya el Estado ausente. El Banco Central no existía. No había ningún control de nada. Antes de irse, el gobierno de Jorge Batlle reconoció que los Rohm operaban a través de una empresa que no tenía existencia legal.

–Ni siquiera estaba inscripta en la DGI uruguaya.

–No, y lo contaban como quien dice que llueve. Hay que tener fe en el capital financiero como fuente de algo que no sea corrupción y negocios cochinos, delincuencia... El viejo Bertolt Brecht lo decía, y es verdad: "Es un crimen asaltar un banco, pero más crimen es fundarlo". El Frente nunca entró en ese juego de ilusiones, en ese espectáculo de las sombras chinas en la pared. Siempre apeló al país productivo. Es lo que se va a intentar ahora. Energía hay. Y talento humano también, porque viste que el Uruguay tiene buen nivel de formación como para intentar algunas aventuras creadoras. Pero este país se vació de jóvenes y está estrangulado por la deuda. Y además, gravemente enfermo de desesperanza. La gran novedad es que la esperanza volvió. Igual siempre les recuerdo a los compañeros que los malos poetas del realismo socialista nos decían que la esperanza es de acero. De acero no es. De cristalito, nomás. Cuidado que no se nos rompa en las manos, porque después cuesta generaciones recuperar esto que suena tan bien. Hay otra luz en la cara de la gente en este país sometido a largos años de tristeza obligatoria. Era, hasta hace poco, un país apagado. Yo siento que se iluminó, que se encendieron luces por todos lados. Esas luces están en la cara de la gente.

> **Modelo:** ***"Blancos y colorados se pusieron de acuerdo en convertir al país en un banco con vista al mar y cuatro vaquitas atrás".***

–Fue impactante ver el fenómeno de una bandera por persona. No había una bandera de cabeza y la gente atrás.

–Y otra cosa que me llamó la atención bien, un dato que hace a la cordialidad nacional, porque éste es un pueblo cordial, es que no hubo ni un solo episodio de violencia ni en el festejo de la victoria ni en este festejo de la vida nueva. Salvo cosas normales, como la gente que silbó al escuchar cuando Batlle decía que le entregaba a Tabaré un país en crecimiento. A los números les está yendo muy bien, pero la gente no se ha enterado. El derecho de la gente a ser ella misma es la soberanía de verdad. Eso está en contradicción con la tradición jodida, herencia de la estructura colonial, que es la tradición de la impotencia, de la realidad intocable, de hasta aquí llegamos. Es lo que nos dejaron de regalo los frailes fatalistas y los doctores papanatas. Podés mirar de lejos la realidad. Podés aplaudirla o podés abuchearla. Pero tocarla no. Cambiarla, menos.

–¿En qué pesa que el gabinete esté formado por ministros que ya eran adultos en la década del '60?

–Son viejos. El Uruguay es un país de viejos.

–Revolución cubana y sexo libre.

–Los hippies al poder, decís. Los compañeros que son ministros mantuvieron viva una energía juvenil que es de agradecer, ¿no? Y una cierta capacidad de creer a pesar de todo. Y son gente muy castigada. Mujica dijo con razón en el Congreso: "Yo tengo muchas mataduras en el lomo". Un amigo argentino Envar el Kadri, Cachito, muy cerca del Uruguay y muy hermanado conmigo, que murió temprano, me escribió una carta muy linda cuando las dictaduras empezaron a desmoronarse. Me decía: "No pudieron convertirnos en ellos". Siempre lo tengo muy presente. Veo a los compañeros del gabinete con esa capacidad linda de entrega, de solidaridad, que te hace no terminar en vos mismo y en tus pequeñeces. Eso es lindo. Es una buena herencia de aquella generación que habrá metido la pata mil veces pero que vivió un tiempo de locura. Un tiempo en el que nadie discutía que la pobreza era el resultado de la injusticia. Ni los tipos de derecha lo discutían. Ahora, para muchos fuera de la izquierda, la pobreza es el castigo que la ineficiencia merece. Hay que reconstruir los conceptos de justicia e injusticia. El mundo de hoy es mucho más injusto que aquel mundo.

–Eduardo, hubo mucho candombe, mucha murga en los festejos.

–Algunas cosas se mantuvieron. Yo tomo con pinzas la identidad. Es una cosa dudosa que meten en el museo y sirve para que publiquen libros sobre el ser argentino y el ser uruguayo. Me muero de aburrimiento. Otras cosas se fueron perdiendo. Cuando yo era chico había tablados. Se ponían unos barriles y encima las tablas. Venían las murgas y cantaban. Los tablados tenían muñecos gigantes, divertidos, hechos por los mejores artistas del país, que vivían en el mismo barrio, no en una nube. La murga cantaba a cambio de los pocos pesos que la gente le daba en el sombrero. Era un sueño incesante el de aquellos tipos que venían con las caras pintadas, hablaban de los problemas de cada día de la gente y les tomaban el pelo a los políticos. El tablado era el escenario de la fiesta de la vida. Bajo el tablado ocurrían los primeros besos, alrededor del tablado se bailaba. No había ninguna frontera separando a los espectadores de los protagonistas. Es la herencia de la tradición murguera de Cádiz, que de ahí vinieron las murgas uruguayas, como instrumento popular de venganzapara tomarle el pelo al poder. Lo que define a un producto cultural como la murga, o como el fainá, que vino de Génova, no es el origen sino el uso, cómo se inserta y desarrolla en cualquier lugar de la tierra. En mi infancia bailaban en la calle hasta los paralíticos. Pero hoy el carnaval sigue un acontecimiento largo, como un sello. Hoy, como entonces, los temas son política y vida cotidiana. Cantos sobre el aumento del precio del boleto, sobre un escándalo con algún diputado... El carnaval es la revancha del mendigo frente al rey.

–La murga es frenteamplista.

–Sí, las murgas son todas de izquierda.

–¿Y ahora qué hará?

–Tendrá que criticar a la izquierda, que me parece muy sano. La solidaridad se ejerce desde la libertad de conciencia. Mis relaciones con Cuba son excelentes, pero tengo una posición muy crítica respecto de las cosas de Cuba que no me gustan, y las digo. El Frente Amplio es un frente de verdad, no es una suma de sellos, y las contradicciones bienvenidas sean. Algunos amigos se espantan. "Somos una olla de grillos." Digo que no, que somos un organismo vivo y contradictorio. La discrepancia es la prueba de que esto es de verdad, no algo fabricado. Las dictaduras son más eficientes que las democracias. Si el Frente fuera ortopédico, sería más eficiente. Una organización monárquica donde el rey transmite la orden. Uruguay es un pueblo respondón. No le vas a decir que se calle y obedezca. Somos conservadores anarquistas. Nos cuesta cambiar pero no nos gusta que nos manden. Por eso el Frente fue creciendo conciencia a conciencia, casa por casa, despacito y por las piedras.

–Tabaré está de suerte. Tuvo el regalo del Oscar para Jorge Drexler.

–Acá toda la izquierda ve la ceremonia de los Oscar a escondidas. "Anoche me acosté tarde porque me dolía la cabeza." En el fondo nadie creía que Drexler iba a ganar. Y ganó. Acá está la cultura de Hollywood, igual que la cultura de consumo. Solo que como somos pobres se nota menos. Cuando me estaba yendo de la Argentina empecé a escribir *Días y noches de amor y de guerra*. Lo terminé en España. Tiene como un umbral, esas frasecitas que ponés al principio, de Marx: "En la historia, como en la naturaleza, la podredumbre es la fuente de la vida". A mí siempre me pareció una definición perfecta de lo que es la dialéctica. Bueno, el libro se publica en español y cuando empiezan las versiones en otras lenguas el traductor alemán, con germánico sentido de la responsabilidad de su oficio, me dice: "Estoy buscando la frase y no la encuentro. ¿De dónde la sacaste?". Le dije que la buscaría. Yo de verdad que leí a Marx. Incluso *El Capital,* con un profesor argentino. Me puse a hurgar y nada. Al final me di cuenta de que estaba dedicando mi vida a buscar esa frase. Le dije al alemán: "Me vas a perdonar. No sé de dónde viene. Si querés ponela y si no sacala". Y el alemán me dijo que la dejaría porque la frase era muy buena. Y ahí llegué a la conclusión de que la frase era de Marx pero se había olvidado de escribirla. Era mi resumen de lo que yo mismo había leído. Y eso es lo más importante que uno puede recibir como herencia: la certeza de que la contradicción es la fuente de la esperanza, porque de todo lo peor viene lo mejor.

MARADONA

Diego Armando Maradona fue operado “con éxito” en una clínica privada de Cartagena de Indias, Colombia. La intervención, conocida como “by pass” gástrico, tiene como finalidad que el ex jugador de fútbol pueda adelgazar alrededor de 40 kilos. La cirugía, que reduce la capacidad estomacal del paciente, fue “satisfactoria”, informó el médico Carlos Chaux, uno de los cuatro cirujanos que supervisaron la intervención, catalogada como “muy delicada, porque en la actualidad se desarrollaron técnicas fiables, pero todavía hay un riesgo de mortalidad del 2 por ciento, es decir, 20 veces más que la media en intervenciones quirúrgicas”, dijeron los médicos.

Muerta por un golpe

Una niña de tres años murió ayer durante una fiesta de cumpleaños en un pelotero de Almafuerte al 1000, en San Justo, provincia de Buenos Aires. En el lugar había una puerta de hierro apoyada contra una pared. Por motivos que se ignoran, la puerta cayó sobre la chiquita y el golpe le produjo la muerte. Los familiares presentaron una denuncia en la comisaría de La Matanza para que se estableciera la responsabilidad de los dueños de un local supuestamente acondicionado para fiestas infantiles.

Condenaron a los narcobonaerenses que atentaron contra el juez

Dos policías fueron condenados a cuatro años y seis meses de prisión por haber protegido a una banda de narcotraficantes en 2001, cuando los dos acusados estaban al frente de la comisaría de la localidad bonaerense de Chivilcoy. El caso tuvo gravedad institucional porque el juez federal de Mercedes, Héctor Echave, a cargo de la investigación, tuvo que dejar la causa, tras sufrir tres atentados. Los policías condenados por el Tribunal Oral Federal 5 de San Martín son el comisario Eduardo Luis De Paoli y el subcomisario Pedro Juan Muo, hoy exonerados de la fuerza. Muo tiene que afrontar otro juicio en una causa conexa porque el mismo tribunal dio por acreditado que el subcomisario, para impedir la detención del cabecilla de la banda que protegía, montó un falso procedimiento en el que hizo pasar a un adicto como supuesto vendedor de drogas en Chivilcoy.

Sandra Cartasso



Los condenados estaban a cargo de la comisaría de Chivilcoy y lograron, en 2001, que un juez dejara el caso por sus amenazas.

En el juicio también fue condenado a un año de prisión Gustavo Andrés Gatti, por tenencia injustificada de estupefacientes. De todos modos, por el tiempo que pasó en prisión, Gatti ya recuperó la libertad. El tribunal, integrado por Marcelo Díaz Cabral, Julio Horacio Reynoso y Alfredo Ruiz Paz, absolvió por falta de pruebas a un tercer policía, el oficial José María Beherán, quien se desempeñaba como jefe de calle de la comisaría de Chivilcoy. A pesar de la condena a los policías cómplices de la banda, no pudieron ser juzgados y ahora se encuentran prófugos los dos presuntos cabecillas de banda de narcos de Chivilcoy, Cristian Jesús Clavero, alias “El Gordo”, y su pareja, la dominicana Claribel Giménez Matías, conocida como “Estefanía”.

La falta de pena para Clavero y su mujer es una mancha para el Poder Judicial, ya que los nombrados estuvieron dos años en la cárcel sin que se iniciara el juicio, motivo por el cual recuperaron la libertad al cesar el auto de prisión preventiva. Después, aunque habían fijado domicilio en la ciudad de Mar del Plata, nunca se presentaron al debate y la policía nunca pudo dar con su paradero. El caso se inició en 2001, cuando un testigo de identidad reservada se presentó ante el juez federal Echave y denunció que en un prostíbulo sobre la ruta 5, en Chivilcoy, se vendían drogas y que los narcos gozaban de la protección de la comisaría local, en ese momento a cargo de De Paoli y Muo.

El juez intervino las líneas telefónicas particulares de los imputados y la de la comisaría. El contenido de las charlas entre los policías y Clavero fue suficiente para que en septiembre de 2001 el juez Echave ordenara una serie de detenciones. Las escuchas fueron clave para que durante el juicio los camaristas dieran por acreditada la connivencia en la venta de droga entre la comisaría y el prostíbulo que regenteaba la mujer de nacionalidad dominicana. De las escuchas surgió que el 24 de julio de 2001 personal de la comisaría de Chivilcoy armó un procedimiento en el que se detuvo a un patovica adicto a las drogas, Carlos Soleil De Vida. A él lo presentaron como el supuesto principal vendedor de drogas de Chivilcoy. De esa manera protegieron a Clavero. Todo lo contrario ocurrió con el juez Echave, al que intentaron matar dos veces, además de tratar de robarle el expediente. Eso lo llevó a dejar el caso.

Las 30 de Liporace

El juez Carlos Liporace, que investiga el contrabando de cocaína a España en un vuelo de Southern Winds, concurrió ayer a su despacho para analizar las “30 medidas urgentes” que la Cámara le ordenó que tomara. Los camaristas le dijeron al juez que indagara a los directivos de SW, como había solicitado la fiscal. Una fuente sostuvo que “la orden es clara: hay que ampliar el número de imputados, hacia arriba y los costados”. En el fallo, que dejó a Liporace al borde del juicio político, se sostuvo que “no resulta lógico suponer” que el delito “haya sido llevado a cabo, únicamente, por las personas que hasta el momento se encuentran procesadas”.

UN MEDICO EXPLICA POR QUE LLEVA AÑOS PRACTICANDO ABORTOS

"Si se pone a pensar, hace una gauchada de lo más grande"

Por Soledad Vallejos

El calor de la tarde en la ciudad de Santa Fe está acompasado por las letanías de un edificio en construcción. En una de las paredes que da a esta calle de barrio el cartel es explícito: da su nombre y lo sindica como médico. Detrás de la puerta de madera empieza un pasillo que termina en una sala de espera idéntica a la de cualquier consultorio coqueto instalado en los años '70. Otro pasillo lleva a dos puertas, que al franquearse muestran dos salas de internación con camas de hospital y mesitas de luz. Del otro lado está la sala de intervenciones con dos camillas, una ginecológica, otra para cirugías generales que nunca fue usada, instrumental, un electrobisturí y una pequeña incubadora en un ambiente de impecables azulejos rosados y luz de patio. Angel Bertuzzi acaba de instalarse en la oficina, detrás de un escritorio amplio rodeado del silencio de la siesta. Aunque es fin de semana, cuenta, su trabajo empezó temprano: a las cinco de la mañana hizo el primer aborto del día. "Esa es la mejor hora, porque no hay nadie en la calle y entonces la mujer puede entrar tranquila, sin sentir que la están vigilando. Cuando se despertó de la anestesia, eran como las siete de la mañana y se fue sin problemas."

Bertuzzi tiene 72 años, 35 realizando abortos. Dice que nunca se le murió una paciente. Tuvo cinco procesos judiciales, "el último hace seis años y medio, y estuve preso 17 días", y aunque esa causa lo asustó lo suficiente como para haber dejado de interrumpir embarazos durante dos meses, resolvió regresar a su práctica clínica. Motivos no le faltan: durante febrero facturó alrededor de 30 mil pesos, en enero un poco menos "porque la gente se va de vacaciones". Estima que en marzo sus ingresos serán algo menores "porque empiezan las clases, hay que comprar útiles, se necesita la plata", aunque en su consultorio los precios no sean exorbitantes. "Un aborto puede costar 600, 700, 800 pesos, de acuerdo con el riesgo que implique", explica, porque interrumpir una gestación reciente no demanda la misma atención que una de dos, tres, cuatro meses.

Caso: *"Atendí a una señora de 73 años, se había hecho 35 abortos. ¿Y qué tenía? Un dolor de rodilla como cualquier mujer de 70. Es mentira que el aborto arruina".*

El diploma que cuelga de una de las paredes atestigua que Bertuzzi se convirtió en doctor en 1961, cuando tenía 28 años y una convicción de llevar adelante la carrera como cirujano que la experiencia en clínica fue moldeando hacia otro lado.

"Aprendí robando casos"

Acababa de recibirse cuando se instaló en Baradero para "hacerse la mano" viviendo el día a día de un hospital de campo y una clínica privada. "En la clínica, yo veía mujeres que se sentaban ahí y esperaban, esperaban. Yo decía 'señora, por qué no pasa'. Les preguntaba qué esperaban. Me decían: 'El doctor me citó porque me iba a hacer una operación'. 'Mire, si usted no tiene problema se la puedo hacer yo'. Algunas me decían que sí, otras me decían que no. Yo cobraba, ya no me acuerdo de qué moneda, pero ponele que eran 4 de una unidad. A la noche, cuando venía el tipo, el doctor que era dueño de la clínica, le decía 'vinieron dos señoras, acá tiene 8'. Yo no me calentaba porque él no me daba plata, pero mientras me hacía la mano. Como las enfermeras veían que yo era hábil para trabajar, me fueron recomendando. Así aprendí. Yo vi que iba bien la cosa. Después de Baradero, venía para acá. Cuando hacía uno o dos en el mes, era Gardel y Lepera: pasaba al frente económicamente. Aparte, si se pone a pensar, usted hace una gauchada de lo más grande. Yo he atendido a una piba, la más chica tenía 12 años y un embarazo de 5 meses. La madre era partera y no se dio cuenta."

–¿Cómo sabía que el otro médico hacía abortos?

–¡Ah! Porque él mostraba la clínica y decía "esto es el producto de mis abortos". Abiertamente. En el campo, el que hace abortos hace los partos, atiende a la familia, atiende todo. Yo le hablo de hace 42 años. Allá no penalizaban a los pacientes.

–¿No hay ninguna otra manera de aprender que la experiencia?

–Acá nadie le va a enseñar. Es como un monólogo: ¿quién lo puede reemplazar a Pinti? Nadie. No hay nadie que le va a agarrar la mano para aprender, no se puede. Usted lo tiene que aprender sola. Y si alguna vez tiene un accidente, se tratará de solucionar. Qué va a hacer. Hay accidentes, pero cuando uno tiene la experiencia que tengo yo no hay más. Acá en el barrio nadie me tiene bronca, porque a la gente que atiendo la atiendo gratis. La especialidad no, es otra cosa: ahí me juego la vida. Resulta que el aborto terapéutico, recién ahora dicen los jueces, eso depende de los médicos. Pero no dicen 'hágalo'.

Fue detenido cinco veces, pero nunca fue condenado, porque "eran chantajes de la policía". Lleva décadas haciendo abortos y considera que todo estaría mejor si lo legalizaran. Un testimonio de una práctica que muchos comparten pero pocos se animan a admitir.

–Las mujeres que llegan a su consultorio a hacerse abortos, ¿de qué nivel socioeconómico son?

–De todo nivel social. Mire, la pobre pobre ni viene acá. Si a mí el gobierno de la provincia, o el gobierno de la Nación, me diera 150 pesos por cada mujer, que ellos lo tendrían que pagar, como pasa en Rusia, yo se lo haría. Las que tienen 10 hijos, 15 hijos, lo agradecen. En Rusia, es gratis y legal. No le cobran ni una fibra de algodón. Yo una vez en Baradero atendí a una señora de 73 años, se había hecho 35 abortos, uno por año genital. ¿Y qué tenía? Un discreto dolor de rodilla como cualquier mujer de 70 años. Son mentiras que los abortos arruinan a la mujer.

–¿Cuánto cobra cada aborto?

–Yo no cobro mucho. Acá sale 800, 700, 600.

–¿El costo depende del mes de gestación?

–Sí, un poco depende del tamaño. Hace poco vino una señora que estaba de 3 meses y medio. Le dije 1500 y no vino. Mejor, yo estoy más tranquilo, porque ahí es cuando entro a sacar. Está el feto, la placenta, el líquido, hay que hamacarse. Usted mete la pinza y no sabe si sale con intestino, estómago. Pero la pobre pobre no puede, tiene que aguantársela, tenerlo. A veces me da lástima la gente. Chicas jóvenes, 16, 17 años, le corta la vida, la escuela, todo.

–¿Cómo llegan a su consultorio?

–In voce, boca a boca. Acá ya me conocen.

–¿Cómo es la relación con la policía?

–Cinco veces me llevaron preso. Pero es porque la policía quiere ser socio suyo. La primera vez fue porque era una mujer que tenía un embarazo extrauterino. Ella andaba mal, para colmo el marido era Testigo de Jehová, que no permiten nada. Entré por esa puerta y salí por la otra. La causa prescribió. Una vez me cayó un grupo de operaciones especiales, tramposos organizados para extorsionar. Porque me vinieron a extorsionar. Yo llamé a un abogado de primera línea acá, me habían pinchado la línea, me habían amenazado de muerte. Me sacaron 3 mil dólares y después me dejaron tranquilo. En general, por aborto entraba y salía, la última vez estuve 17 días. Los artículos 73 y 74 del Código Civil dicen que si usted encuentra un feto que nadie vio respirando, comiendo, del que nadie escuchó un vagido, ni nada, para la ley no existe. Lo dice el Código Civil.

El Doctor abre un cajón del escritorio y saca un talonario de formularios en blanco con el encabezado "Consentimiento y autorización para efectuar tratamiento quirúrgico", su nombre, especialidad y número de matrícula. Explica que "es una autorización como hacen firmar en todos los sanatorios", y que es su protección cuando sospecha que intentan incriminarlo.

–Porque los policías ponen trampas. Se ve que los tipos empezaron a pensar "¿a quién vamos a joder? Aborteros, curanderos, quinieleros y prostitutas". Acá se llegó a pagar 1800 pesos por mes a la policía, para fin de año el aguinaldo de otros 1800 pesos. Eso con la llegada de la democracia. Acá cada tanto intentan cobrarme, vienen por su cuenta.

–¿Trabaja solo o con asistentes?

–Trabajo solo, porque hay que evitar riesgos. Yo hago todo, hice un curso de anestesiología y administro la anestesia. Yo, en vez de ponerle una inyección de valium que se daba en el mismo momento que el pentotal, digo: si hago esto, si hay un problema no sé por qué es. Entonces les doy un tranquilizante cinco horas antes y también les doy un misoprostol, un oxaprost. Algunas vienen sangrando, otras haciendo aborto espontáneo, pero son las menos.

–¿Las mujeres que vienen le cuentan sus historias?

–Algunas vienen y cuentan por qué no lo quieren tener. A veces porque tienen muchos hijos, otras porque el marido las embarazó y ellas no querían, estaban separándose. Una vez vino una mujer cuadripléjica, que el marido la embarazó sin que ella quisiera. No sentía nada. Normalmente la que viene está tan convencida que ya no hay problemas, no tienen dudas. Cuando es muy avanzado, la tenés que tener internada diez días, doce días, hasta que empieza a bajar el feto. Yo acá tengo para internarlas.

–¿Le molestaría que se despenalizara el aborto?

–Para nada. Cobraría 150 pesos y tendría una cola de pacientes que daría vuelta la esquina.

El debut en el jardín o en primer grado suele generar más inquietud en los padres que en sus hijos. Docentes y psicopedagogas analizaron estas conductas con **Página/12**, contaron anécdotas y formularon sugerencias para superar ese trance sin angustia.

Rafael Yohai



El primer día es un gran evento que suele quedar registrado en decenas de fotos y filmaciones.
"Si no puedes contra ellos, únete", aconsejó una docente, que organiza una fiesta de bienvenida.

Cómo manejar la ansiedad de los padres en el primer día de clases

Domingo por la noche. Mañana empiezan las clases y todo se revisa a las apuradas: que el guardapolvos y la ropa estén limpios y planchados, el cuaderno forrado, los lápices con punta bien aguda. ¡Ah!, también hay que dejar listas la cámara de fotos, la filmadora y llamar a los tíos que quieran estar presentes en el evento. Las nenas y los nenes que van a estrenar ese guardapolvo colgado en el comedor están al tanto de la nueva etapa y la digieren con expectativa propia. Pero los adultos se muestran más inquietos y son los que marcan el ritmo de la ansiedad de sus hijos, a horas de conocer a la "seño" y entrar a la salita color tal o en el aula de primer grado. Docentes y psicopedagogas analizaron con *Página/12* las conductas habituales de los papis y dieron algunas orientaciones para que el primer día de clases no sea como tomar un jarabe amargo. No se angustie, pase y encuéntrese.

Aunque parezca redundante, el primer día de clases es principalmente de los niños. Y ese ingreso a la educación inicial "es una crisis vital, como el destete, porque el jardín es el primer lugar donde los chicos se institucionalizan", analizó Ana Hernández, directora del Jardín Nº 2 de Caballito. Actualmente, los chicos "se socializan con facilidad pero es en los padres donde aparecen sentimientos de culpa, por ejemplo, por ir a trabajar y dejar al hijo con otra gente", añadió.

Conductas: ***"Cuando los chicos entran al aula, los padres los espían desde la vereda, y lo único que logran es que sus hijos quieran que estén adentro con ellos".***

Las ansiedades se instalan primero en los adultos y luego en los niños, y ambos reaccionan de modo diferente. "¿Habré elegido bien el colegio?, ¿cómo serán los maestros?, ¿se hará de amigos el nene?", son las preocupaciones que más se oyen en las cuasi asambleas de madres en la puerta del colegio.

Pero cuando esas preguntas suenan dentro de casa, el chico, "en vez de abrirse al docente, se alerta". Algunos padres de chicos que van a empezar el jardín los obligan a dejar el chupete o la mamadera, con lo cual agregan otra angustia al contexto. Y tanto en el jardín como en primer grado (o primer año del EGB) están los que invaden con preguntas a las maestras para obtener precisiones hasta sobre el color de las témperas.

"Sería mejor que se preocuparan por conocer cuál es el plan de estudio –reconoció la psicopedagoga Anabella López Piñeyro–, de todos modos, la inquietud por esas cosas a veces accesorias es necesaria para bajar las ansiedades." La profesional ubicó en tres grandes grupos, según sus conductas más frecuentes: "Los que toman todo con naturalidad: enseñan a sus hijos a vivir las distintas etapas con alegría. Los más ansiosos: hacen los preparativos con mucha anticipación o compran cosas que los chicos ni siquiera van a usar. Y aquellos a los que les cuesta separarse de los hijos".

Para ilustrar esta última conducta, contó una anécdota: "Durante el período de adaptación, los chicos estaban jugando y las mamás seguían en el patio, por las dudas. Cuando una de las maestras se acercó a las mujeres para decirles que ya podían irse, una mamá se puso a llorar mientras su nene se divertía con los demás chicos".

Para bajar la angustia paterna, las docentes hacen reuniones informativas acentuándoles un pedido: que sepan diferenciar las expectativas propias de las de un hijo. "Lo que pasa es que ellos sienten que en la escuela se van a poner a prueba las teorías que usaron en la crianza", dijo Lidia Gennari, vicedirectora de la Escuela Nº 7 de Parque Chacabuco. Los jardines implementan un "período de adaptación", que es una etapa en la que papis y mamis permanecen por un lapso maleable adentro del establecimiento hasta que el niño muestre docilidad.

Pero los adultos son producto de otro tipo de escuela. Para Gabriela Dueñas, licenciada en Ciencias de la Educación, las actitudes de los grandes "dependen de sus circunstancias personales y experiencias previas en la escuela o si su hijo es el primero o el quinto". Los que tienen una tolerancia más baja son "los más narcisistas. Temen que la escuela les muestre un error de los chicos y, por lo tanto, en la familia".

El jardín del que Ana Hernández es directora tiene ventanas que dan al Parque Rivadavia. "Cuando los chicos entran al aula, los padres salen, dan la vuelta y los espían desde la vereda, y lo único que logran es que sus hijos los vean y quieran que estén adentro con ellos", contó.

La presidenta de la Asociación de Psicopedagogos porteña, Marta Tessari, también tiene sus anécdotas: "En una reunión, un padre quería ver mis anotaciones sobre un dibujo de su hijo. Se las mostré y empezó a decirme: 'No, lo que pasa es que ese dibujito está mal, el nene está nervioso', y en verdad el nervioso era él".

Maru de Robles, directora del jardín El Principito, del Instituto Saint Exupèry, destaca cómo las docentes enfrentan a los ansiosos padres: "Parados frente a la puerta del cole sienten emoción, temor y ganas de recurrir a ese otro que va a estar con su nene. Lo que hacemos es estar atentos a eso para orientarlos en ese proceso que tiene como una doble cara: por un lado está la ansiedad generada por ver crecer a sus hijos y por el otro la alegría de los nuevos aprendizajes que van a incorporar".

Dolores: ***"La influencia del adulto se nota en las actitudes de los chicos que lloran, se quejan por dolores de panza, para que los padres los vayan a buscar".***

El primer día es un gran evento que queda registrado en decenas de fotos y filmaciones para las que el chico posa con cuanto pariente ronde. Algunas instituciones restringen el ingreso con cámaras para evitar acosos. Otros hacen lo contrario: "Si no puedes contra ellos, únete", aconsejó Gabriela del Casale, del jardín La Aldea del Buen Ayre: Para contrarrestar el efecto de los flashes, la coordinadora promueve una fiesta de bienvenida entre la familia y la escuela.

Al Jardín Integral Nº 1, de Constitución, asisten 240 chicos. Pasan allí ocho horas diarias que, "debido a su situación social, son las mejores horas de su día", comentó su directora Eleonora Boari. La mayoría de sus familias vive de los planes habitacionales del gobierno porteño "y como nuestro perfil es trabajar con la comunidad, el primer día se hace un gran desayuno y, luego, los papás se llevan una vianda porque la mejor manera de bajar la ansiedad es generando confianza", aconsejó.

Pero no todo es color rosa (o celeste, según la salita): "Hay algunos que te boicotean –volvió a ejemplificar Del Casale–. Una vez le dije a una mamá que se podía ir porque su hijo estaba bien, entonces ella fue hasta donde estaba el nene y le dijo '¡mirá que me voy, eh!'". Otra más: "Había una mamá muy asfixiante y su hijo jamás reclamó por ella desde que entró al jardín. A los pocos días, una maestra se acercó a la mujer y le dijo que podría dejar de ir porque el nene estaba muy bien. Pero la madre respondió: 'Ah, no. A mí me dijeron que la adaptación duraba 15 días'".

La influencia del adulto se nota en las actitudes de los chicos que "lloran, se quejan por dolores de panza o cabeza, tienen ganas de ir al baño o se hacen encima; generan situaciones para que los padres los vayan a buscar. Los chicos con un síntoma de los padres", evaluó Gabriela Dueñas.

Para evitar estos problemas de la etapa inicial, la directora del Area de Educación Inicial del Gobierno de la Ciudad, Estela García, aconsejó "elegir una institución cercana al domicilio, entrevistarse con el equipo directivo y ver cuáles son las propuestas de la institución y su recorrido pedagógico. No hay tranquilidad si no se construye un puente entre el respeto y la confianza". De manera similar, para Dueñas la confianza en la escuela es fundamental "porque si la institución está puesta en duda, habrá una tensión en la que el chico quedará entrampado; la enseñanza inicial es algo así como la piedra fundamental del edificio educacional. Luego, si aparecen preocupaciones, consultar a los docentes. Y si los problemas persisten, hablar con una psicopedagoga; y no pretender cambiar la escuela".

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Por Andrés Osojnik
Desde Bernardo de Irigoyen, Misiones

La calle no tiene nombre. O sí. La mujer sentada en la vereda pregunta al marido, que está en la casa. Sí, tiene nombre, dice, pero no se acuerda. Una vecina apunta que ella lo supo cuando fue a pedir que le instalen el teléfono, pero lo tiene guardado y no se lo acuerda. Qué más da. Es la calle del barrio Santa Rita, que después se transforma en el 100 Viviendas. Es la calle por donde uno camina en la Argentina y si la cruza lo hace en Brasil. Es la calle donde en una vereda se habla castellano y en la otra portugués. Y se va a comprar a un lado u otro, según convenga. Y se puede hinchar por Corinthians de cualquier lado, salvo cuando juegan entre sí las selecciones de ambos países. Ahí sí, cada uno es cada uno y pobre del que pierde. A metros de esa calle, desde ahora los chicos argentinos estudian el idioma portugués, pero también la historia, la geografía y las costumbres brasileñas. Que son las de ellos mismos, en la primera escuela bilingüe de frontera del país. Del otro lado, otro colegio hará lo mismo, pero al revés.

La calle que no tiene nombre está en Bernardo de Irigoyen, esa ciudad misionera que las maestras enseñaban como la más oriental del país. Ahora tiene unos 15 mil habitantes. El otro lado de la calle es Dionísio Cerqueira, una localidad del estado de Santa Catarina, el mismo que varios cientos de kilómetros al este termina en las playas de Florianópolis y Camboriú.

Si la integración en la costa ocurre sólo en verano, de este lado es un dato de la vida cotidiana. "Uno siempre lucha con el brasilero", dice María Isabel Simón (ella se presenta como Simón María Isabel), y lo de "brasilero" ya denota la influencia que tiene incorporada. Igual, no es necesaria la sutileza. A la tercera palabra que pronuncia, uno se hace la pregunta inevitable.

–¿Usted es argentina o brasileña?

–Soy nacida aquí, pero uno se crió en la frontera. Nosotros hablamos no bien el castellano, pero somos argentinos.

Idioma: ***En la tele, el Chavo es O Chaves, la Chilindrina es Chiquinha, Don Ramón es Seu Madruga y Doña Florinda es Doña Clediude.***

Simón María Isabel es la mamá de tres chicos que van a la escuela 604, la Juan Carlos Leonetti, que ahora abandonó ese nombre que recuerda a un militar vinculado con la represión para pasar a ser la Bilingüe Intercultural Nº 1. Ella trabaja "del Plan" en la municipalidad y su marido hace changas porque es desempleado. Y a la noche, cuando le da el tiempo, mira las novelas de la tele. Ahora están dando *Esmeralda*, a las ocho y cuarto de la noche, y *La señora del retiro*, una hora más tarde. En canales brasileños, claro.


Gustavo Mujica

Dalus Alberto, en la calle sin nombre que es el límite entre la Argentina y Brasil.

HISTORIAS DEL PUEBLO DE FRONTERA DONDE SE INAUGURO LA PRIMERA ESCUELA BILINGÜE

Vivir en el límite

En el recreo, los chicos hablan en portugués. En la casa, miran los canales del Brasil. Muchos adultos trabajan o hacen sus compras del otro lado de la calle que hace de límite. En Bernardo de Irigoyen, Misiones, la escuela se hizo cargo de esa realidad.

"O Chaves do oito"

Aunque no es la única explicación de lo que los sociólogos llamarían la "transculturización", los medios son decisivos para la influencia brasileña en la frontera misionera. Los canales argentinos quedaron rezagados, por escasos, por atrasados, por aburridos. Y ganaron los del Brasil, sobre todo en la era del uno a uno, cuando comprar una parabólica para captar las señales de ese país costaba apenas 200 pesos. Ahora uno camina por el lado argentino y frente a las casas sólo ve antenas que bajarán la Red Globo, STB, Bandeirantes. La televisión por cable local ofrece doce canales: cuatro son brasileños.

Los chicos de la ex Leonetti nacieron y se criaron con esas señales. Antes de que las madres miren *Esmeralda* en la STB y a *La señora del retiro* en la Globo, el control será de ellos.

–¿Qué es lo que miran?

–De todo –cuenta Rafael Rojas, del 7º B–. Películas, dibujitos, lo que sea. A mí lo que más me gusta es O Chaves.

–¿Chaves?

–Sí, el Chavo. Y Chiquinha, la Chilindrina.

En el grado todos aprueban la elección. Y pasan a contar que Seu Madruga es Don Ramón, Doña Clediude es Doña Florinda, y el profesor Jirafales es Girafales, pronunciado con "ye". Aunque se enoja de la misma manera que en castellano. Otros agregan que está bueno el Pica Pau, que para cualquier otro chico argentino es el Pájaro Loco. Y también ven "a pantera cor de rosa".

"Lo que ellos aprenden de la televisión es muy fuerte –explica el maestro de ellos–. Por ahí se los ve en el recreo jugando a las bolitas y de pronto se ponen a hablar en portugués sin darse cuenta. Bueno, a uno también le pasa. Si uno está con amigos, por ahí tiene un chiste para contar, y hacerlo en castellano no tiene gracia."

Paco Dzikosky, el maestro, tiene 28 años y nació allí mismo, en Bernardo de Irigoyen. Por eso sabe de qué se trata. "Si veías tele era brasileña, si te mandaban a comprar algo, ibas al Brasil", recuerda.

–¿Los brasileños dominan del mismo modo el castellano?

–No. El brasileño te habla en portugués y si entendés bien, y si no también.

–¿Y los del otro lado, miran televisión argentina?

–No, ¿qué van a mirar? Si no hay nada –responden los chicos argentinos.

–¿Además de entender portugués, qué más saben del Brasil? ¿Conocen el himno, por ejemplo?

Los del 7º B no contestan. Muestran su cuaderno de clase. En la contratapa figura el texto íntegro del himno brasileño.



Gustavo Mujica

Los chicos ahora aprenderán español y portugués.

Las oportunidades

Al borde de aquella calle sin nombre que se recuerde, Dalus Alberto –también así se presenta– ayuda a arreglar autos. Tiene 31 años y está contento porque "el lugar se está poniendo lindo". La calle sin nombre será asfaltada en breve y será bautizada. O al menos tendrá su nombre puesto en algún cartel. Mientras trabaja, en la vereda de enfrente juegan algunos chiquillos. Gritan en portugués. Los postes del alumbrado están pintados de amarillo y verde. Un gran tanque de agua de este lado exhibe dos franjas celestes y una blanca. Son los únicos estertores de un nacionalismo en el que nadie repara.

El barrio 100 Viviendas es una especie de cuña argentina, geográficamente hablando, metida dentro del Brasil. Para llegar a él, lo más común es cortar camino y cruzar por territorio brasileño. Dalus Alberto está contento por el asfalto y porque en breve tendrá una changa del otro lado. "Acá todo está parado, en cambio allá siempre se mueve la cosa", explica. La cosa es el trabajo: Dalus Alberto revela que ése es el motivo de tanto éxodo argentino y cuenta que históricamente siempre se consiguió "más laburo que acá". Y explica que ésa es una razón más por la que los argentinos van para allá y se ocupan de aprender el idioma, cosa que no ocurre –o sucede en mucha menor medida– al contrario. "Hay mucho laburo en la construcción y en la colonia", dice. La colonia es el campo y si bien reconoce que "lo que se consigue es en negro", al menos es algo. Añora la era de la convertibilidad, cuando por un jornal podía llegar a recibir 100 pesos. "Ahora te pagan entre 18 y 20 pesos, pero bueno, es algo", apunta.

Con las mismas razones, muchos argentinos cruzan la frontera –es decir, la calle–, para comprar más barato. Aunque los años de ahora no son los del uno a uno, el azúcar, el pollo y la carne de vaca siguen costando menos allí. Los brasileños vienen en cambio a buscar vino, cerveza, dulce de leche y harina. El intercambio es permanente.

–¿No hay problemas con la Aduana?

La madre de otro chico de la escuela ahora bilingüe responde: "No, a los que vivimos acá nos conocen. Pero si vienen de otro lado y quieren pasar, los revisan".

El otro intercambio

Tantas idas y vueltas entre brasileños y argentinos quedaron selladas en el proyecto lanzado ayer por los ministros de Educación de la Argentina y Brasil, Daniel Filmus y Tarso Genro. Desde ahora, para los chicos de la escuela habrá dos tardes a la semana dedicadas al portugués.

–Todo indica que a los chicos argentinos les será más fácil que a los brasileños. ¿Es así? –le preguntó este diario al director de la escuela, Juan Carlos Morinigo.

–Sí, a ellos les cuesta más el castellano, la pronunciación se les complica. Los nuestros están más asimilados a la cultura brasileña.

–¿Eso les trae algún problema en el aula?

–A veces sí. Por ejemplo, en portugués existe el conjunto "vr", cosa que no sucede en castellano. Y se escribe "proibido" sin hache. Los chicos ven todo el tiempo los carteles y en la televisión ese tipo de cosas, entonces acá se les complica. Lo que nosotros hacemos es aprovechar los saberes previos y de ahí mejorar. Ahora, con la escuela bilingüe, van a aprender bien el portugués y no el portuñol que hablan.

Tal vez ya no vuelva a ocurrir lo sucedido en una anterior visita de Daniel Filmus, cuando un chico del jardín vio al hombre de barba y exclamó feliz:

–¡Ese es Lula!

La frontera del fútbol

Los brasileños de Dionísio Cerqueira incorporaron la milanesa, una comida que no estaba en su dieta y que ahora ya se la consigue en sus supermercados. Los argentinos de Bernardo de Irigoyen se acostumbraron a la comida variada en una misma mesa. Y en muchas familias un almuerzo o una cena consiste en un plato de porotos, otro de arroz blanco, ensaladas varias, mandioca, lechón asado y el reviro hecho con harina. Y que cada quien elija lo que prefiera, al estilo brasileño.

El intercambio cultural crece, pero tiene un límite: el fútbol. El choque entre ambas selecciones para un Mundial, o cualquier otra oportunidad, devuelve a cada uno su nacionalismo más exacerbado. También sucede en los partidos entre equipos de uno y otro país por alguna copa internacional.

Invariablemente, el festejo es siempre igual, aunque varía de qué lado de la frontera se haga. En la ciudad del país vencedor se forma una caravana de autos que celebran en las calles de la frontera, siempre de la propia. Y se toca bocina y se grita para que escuche bien el vecino humillado. Al final, la concentración cúlmine se hace frente a la Aduana. Siempre igual, de uno u otro lado de la frontera, según indique el resultado. Y con el cuidado de esquivar alguna que otra pedrada que vuela desde territorio enemigo.

"Eso sí –confiesa un argentino que habitualmente no pasa día sin cruzar el límite–. Cuando pierde Argentina, por una semana no podés ir a comprar ni hacer nada allá, porque todos te conocen y entonces perdés."

AFP



Bachar al Asad ayer, ante el Congreso sirio, en un discurso ovacionado por sus miembros.
“La retirada es ahora necesaria, porque las fuerzas de seguridad libanesas son más fuertes”, declaró.

Siria se va, pero de a poco y en varias etapas

En un raro discurso público, el presidente Asad anunció que sus tropas se retirarán de Líbano en etapas sucesivas. No habló de sus servicios secretos, muy activos en el país vecino.

Siria replegará en dos fases sus fuerzas apostadas en el Líbano, anunció ayer el presidente sirio, Bachar al Asad, en un histórico discurso ante el Parlamento en Damasco. “La retirada es ahora necesaria, porque el ejército y las fuerzas de seguridad libanesas son más fuertes”, declaró. El mandatario no señaló una fecha concreta para el repliegue de los casi 14.000 soldados apostados en Líbano, ni mencionó la retirada de sus servicios secretos, como reclaman desde hace dos semanas los presidentes estadounidense, George W. Bush, y francés, Jacques Chirac.

Asad dijo que las tropas sirias no abandonarían el país vecino inmediatamente, ya que eso tendría “consecuencias negativas” y subrayó que antes de un retiro total es necesario garantizar la estabilidad de Líbano. La decisión, aclaró, “no significa el fin del rol” de Damasco en territorio libanés y agregó que “en los últimos cinco años nuestros soldados pasaron de 40.000 a 14.000”. El repliegue tendrá como base el acuerdo de Taif que en 1989 puso fin a la guerra civil del Líbano y la resolución 1554 del Consejo de Seguridad de la ONU, que en septiembre exigió el retiro total de Siria del vecino país. En una segunda etapa, las tropas redesplegadas en el Valle del Bekaa serán retiradas de “la frontera sirio-libanesa”. La intervención de Asad fue interrumpida por los aplausos de los diputados y por los vítores de una muchedumbre congregada en las inmediaciones del Parlamento.

Asad explicó que mañana se reunirá con el presidente de Líbano, Emile Lahoud, para debatir los detalles y la fecha de la retirada en dos tiempos. “No queremos quedarnos ni un día más a partir de que en Líbano haya consenso respecto a que debemos irnos”, afirmó el presidente sirio: “Nunca hemos dicho que queríamos quedarnos para siempre en Líbano”. Resaltó que las tropas sirias fueron a Líbano a poner fin a las divisiones, no a dividir, y que en el pasado los libaneses se mostraron favorables a la función de Siria en su país.

Asad se refirió también al asesinato del ex primer ministro libanés Rafik Hariri como “un crimen terrible” perpetrado tanto contra Líbano como contra Siria y pidió por su esclarecimiento. Estados Unidos, así como varios países europeos y árabes (incluidos aliados tradicionales de Siria como Rusia, Francia y Arabia Saudita), insistieron en el repliegue, sobre todo tras el asesinato de Hariri. La oposición libanesa responsabiliza de ese atentado a Siria, y desde la muerte de Hariri se hacen manifestaciones en ese país pidiendo la plena independencia del país y la retirada de las tropas sirias. El principal líder de la oposición libanesa, Walid Jumblatt, calificó de “positivo” el discurso, pero el ex presidente libanés Amine Gemayel lo tildó de “inaceptable”. “Esperábamos que anunciase una retirada más allá de las fronteras”, dijo Gemayel, añadiendo que “Siria quiere mantener su ejército del lado libanés” de la frontera.

Por su parte, Rusia alabó la decisión de Siria ya que reducirá la tensión en la región y facilitará la convocatoria de elecciones en el Líbano. El ministro de Exteriores israelí, Silvan Shalom, instó a Siria a retirarse por completo, lo que, en su opinión, podría terminar con las hostilidades entre Israel y Líbano.

George W. Bush dijo que Siria es un obstáculo para la paz en Medio Oriente por su apoyo al terrorismo, mientras el portavoz del Departamento de Estado opinó que el despliegue parcial es insuficiente.

Sgrena llegó a Italia

El ejército norteamericano prometió esclarecer los hechos en que fue herida la ex rehén italiana Giuliana Sgrena y murió un agente de los servicios secretos italianos. Según el ejército, los soldados hicieron señales luminosas y disparos de intimidación para que el vehículo, que viajaba a gran velocidad, se detuviera. Sgrena declaró que la velocidad del auto en el que viajaban no justificaba el ataque y que repentinamente cayó una “lluvia de fuego” sobre el automóvil. Un diputado iraquí, cuyo entorno puso en contacto a secuestradores e italianos, dijo que fue secuestrada por partidarios de Hussein y liberada con rescate. Sgrena, enviada del diario comunista *Il Manifesto*, llegó ayer a Italia.

Militares acusados

Un sargento y tres soldados británicos serán acusados por la muerte del iraquí Baha Mousa, empleado de hotel. Mousa habría muerto después de ser golpeado en un calabozo. El diario *The Independent* señaló que hasta ahora no se acusó a nadie por torturas a otros ocho hombres arrestados junto a Mousa. Según el *Daily Mail*, otros tres militares de la Fuerza Aérea británica son investigados por la muerte a golpes de un prisionero iraquí cuando era trasladado en helicóptero. Según el diario, el helicóptero aterrizó en una zona desértica, donde el iraquí pudo ser enterrado. El general Michael Jackson, jefe del Estado Mayor del Ejército, pidió disculpas a los iraquíes y prometió una amplia investigación.

EL EQUIPO DE AVELLANEDA GOLEO 4-2 A SAN LORENZO

Y al final ganó Independiente

Con una sólida producción colectiva, el ganador pudo festejar por primera vez. Nicolás Frutos convirtió dos goles.


Fotobaires

Frutos festeja uno de sus tantos con una dentadura postiza.
Lo acompaña el defensor Juan Eluchans.

El desahogo llegó finalmente para los hinchas de Independiente. El equipo conducido por César Menotti consiguió anoche su primer triunfo en el campeonato, y fue nada menos que con una goleada ante San Lorenzo. El conjunto de Boedo no encuentra el rumbo en el torneo local, y ahora todas las expectativas estarán centradas en la Copa Libertadores.

Independiente salió con mayor decisión a jugar el partido, y lentamente Cángele comenzó a mostrarse con criterio en la nueva posición de enlace. Cuando apenas habían pasado diez minutos, el equipo de Avellaneda se puso en ventaja a través de Frutos. El ex Gimnasia definió luego de recibir la pelota que había rebotado en Insúa.

A partir de ese momento, el equipo local intentó salir un poco más de su campo en busca de la igualdad. Primero se acercó con un cabezazo de Barrientos que se fue al lado del palo derecho de Navarro Montoya, y un minuto más tarde, exactamente a los 19, Botinelli marcó el empate. El defensor cabeceó ingresando por el segundo palo, después de que un compañero desviara la pelota en el primer palo al recibirla de un córner.

El equipo de Avellaneda no se replegó, y volvió a estar cerca de desnivelar con un zurdazo de Cángele, pero Ramírez respondió muy bien. Enseguida, Carrizo fue el encargado de marcar el segundo gol de Independiente con un derechazo desde afuera del área, luego de recibir la pelota que fue rechazada por la defensa local. Pero el final del primer tiempo iba a ofrecer otro festejo de Frutos, que convirtió con un zurdazo también desde afuera del área, y la pelota ingresó junto al palo.

En el segundo tiempo, Independiente mantuvo su postura, y después de que Ramírez le tapara un tiro a Eluchans, Flores pudo gritar su propio tanto. El delantero resolvió con un tiro cruzado desde la puerta del área chica, después de recibir una habilitación de Cángele. A esa altura, los jugadores de San Lorenzo ya no podían contrarrestar la superioridad de su rival. Ni siquiera el descuento de Montillo sirvió para intentar la hazaña. En la tribuna visitante, el delirio de su gente era total. La victoria tan ansiada había llegado.

2 SAN LORENZO
Ramírez; Alvarez, García, Botinelli, Paredes; Coudet, Santana, Barrientos; Messera; Moreno, Peirone.
DT: H. Veira.

4 INDEPENDIENTE
N. Montoya; Martínez, M. Mustafá; Abraham, Eluchans; Pusineri, Carrizo; Insúa, Cángele; Frutos, Flores.
DT: C. Menotti.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 10 y 36m Frutos (I), 19m Botinelli (SL), 34m Carrizo (I), 58m Flores (I), 79m Montillo (SL). **Cambios:** 45m Lavezzi por Moreno (SL), 56m Montillo por Messera (SL), 64m Biglia por Cángele (I), 74m Losada por Flores (I). **Incidencias:** 79m expulsado Eluchans (I).

ARSENAL SUPERO 2-1 A BANFIELD

Con dos cabezazos

2 ARSENAL
Limia; Espíndola, Casteglione, V. López, Núñez; Ríos, Esmerado, P. González, Mannara; Morales, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

1 BANFIELD
Barbosa; Barraza, A. González, Sanguinetti, Tavio; Buján, Leiva, San Martín, Andrizzi; Cervera, Píriz Alvez.
DT: Julio Falcioni.

Cancha: Arsenal.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 47m Calderón (A), 67m Sanguinetti (B), 73m Mannara (A).
Cambios: 57m Bilos por Buján (B), 70m Denis por Morales (A), 80m Hirsig por Mannara (A), 81m Ceballos por Tavio (B), 85m Tula por Calderón (A).

El cabezazo en el área rival parece ser la carta ganadora que posee este ordenado Arsenal. Como hace una semana ante Colón, el equipo de Jorge Burruchaga se impuso con dos goles obtenidos a través de este recurso, que parece manejar con suma eficacia, y logró su segundo éxito en el Clausura, esta vez jugando de local. José Luis Calderón y Rodrigo Mannara marcaron los tantos del ganador. Siempre ordenado y con un solo delantero definido, Arsenal intentó controlar el manejo de la pelota con el juego de Javier Morales y Leonel Ríos en la mitad de la cancha, ante un rival que careció de peso ofensivo como para desequilibrar.

Después de un primer tiempo donde los locales parecieron marcar una leve ventaja en cuanto al desarrollo que el partido había tenido hasta ese momento, Calderón señaló el tanto de la apertura tras un desborde de Núñez. Banfield reaccionó y Javier Sanguinetti estableció la igualdad luego de que la pelota le pagara en su brazo derecho. El árbitro Brazenas entendió que no hubo intención de parte del defensor y convalidó el gol. Mediante jugadas de pelota parada, Arsenal buscó la victoria, que finalmente alcanzó con un preciso cabezazo de Mannara.

Así se cierra la cuarta fecha del Clausura

RIVER	INSTITUTO
Constanzo	Caranta
Diogo	Sanchirico
Ameli	Moreyra
Tuzzio	Barone
Mareque	Pagés
L. González	Ortiz
Mascherano	Pilipauskas
Zapata	Cobo
Fernández	Peralta
Farías	Lujambio
Sand	Jiménez
DT: Astrada	**DT:** Garisto

Cancha: River.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 18.15. **TV:** TyC Sports.

RACING	BOCA
Lucchetti	Abbondanzieri
Vitali	Baiano
Crosa	Schiavi
Cabral	M. Rodríguez
Pinola	Calvo
Romero	Ledesma
Simeone	Gago
Torres	Cardozo
Barrado	Donnet
L. López	Palacio
Cardetti	Palermo
DT: Rivarola	**DT:** Benítez

Cancha: Racing.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

ESTUD'TES	ARGENTINOS
Herrera	Gutiérrez
Angeleri	Fleitas
Ortiz	Medero
Basanta	Galván
Krupoviesa	Seltzer
Aquino	Machín
Bastía	P. Castro
Meléndez	Morinigo
Carrusca	Pisculichi
Sosa	Oberman
Pavone	Carrario
DT: Merlo	**DT:** Sosa

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.30

OLIMPO	GIMNASIA
Gaona	Boabadilla
Cogliandro	Escobar
Laspada	San Esteban
Páez	Goux
Vílchez	Bustos
Franco	S. Romero
Sarmiento	Alderete
R. Martínez	Licht
Buján	Lobos
Mello Silvera	Vargas
Delorte	Enría
DT: G. Pérez	**DT:** Ischia

Cancha: Olimpo.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 16.30

ALMAGRO	CENTRAL
Bernacchia	Ojeda
Navas	Ferrari
Barbosa	Raldes
C. González	Fassi
Duarte	Rivarola
Erroz	Encina
Gallardo	A. Díaz
Ríos	Borzano
Sparapani	Papa
Castano	Viti
Miranda	Villa
DT: Sánchez-Hrabina.	**DT:** Zof.

Cancha: Almagro.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 16.30

QUILMES	HURACAN
Pontiroli	Pardal
Trullet	M. Dragojevich
Avendaño	Malagueño
Desábato	D. Gómez
Saavedra	Lavallén
Torres	Rentería
Galdames	Gancedo
Markic	I. Dragojevich
Benítez	Galván
P. Sánchez	Frangipane
I. Velásquez	Caggiano
DT: Alfaro	**DT:** Morant.

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 16.30

Un gol de Pablito

Valencia igualó ayer 1-1 frente al Real Madrid, con un gol del argentino Pablo Aimar, en uno de los encuentros adelantados de la 27ª fecha del torneo español. Aimar abrió el marcador y Ronaldo se encargó de establecer la igualdad. Con este empate, el equipo que dirige el brasileño Luxemburgo quedó a ocho puntos del líder, Barcelona, que ayer derrotó por 1-0 al Osasuna, con un tanto del camerunés Eto'o. Además, Atlético Madrid goleó 3-0 a Sevilla. Hoy juegan Numancia-Villarreal, Espanyol-Levante, Betis-Getafe, Mallorca-Real Sociedad, Zaragoza-Racing de Santander, Athletic de Bilbao-Albacete, Coruña-Málaga.

En Italia, todo igual

Juventus y Milán ganaron sus respectivos encuentros adelantados de la 25ª fecha del campeonato italiano y se mantienen como líderes. El conjunto turinés derrotó con tantos de Cannavaro y Cassano 2-1 a la Roma, como visitante, y el Milan triunfó 2-1 ante Atalanta, con goles de Ambrosini y Pirlo. La fecha se completa hoy con Fiorentina-Reggina, Inter-Lecce, Messina-Lazio, Parma-Cagliari, Sampdoria-Chievo Verona, Siena-Brescia, Udinese-Bolonia, Livorno-Palermo.

El Chelsea, más arriba

Chelsea, líder de la primera división del fútbol inglés, venció 3-1 a Norwich, de visitante, en un partido de la 29ª fecha del torneo. Con este triunfo amplió a ocho puntos su distancia sobre Manchester United, que con la presencia del argentino Gabriel Heinze empató sin goles ante el Crystal Palace.

La CAI no pudo

CAI de Comodoro Rivadavia dejó pasar la chance de subir hasta la punta del torneo Clausura de la Primera B Nacional, tras igualar sin goles con Tiro Federal. En tanto, Huracán, en forma agónica, le ganó 2-1 a San Martín de San Juan. Defensores le ganó 1-0 al El Porvenir y Ferro igualó 1-1 ante Belgrano.

MARIA ESTER TOMMASI

DETENIDA DESAPARECIDA EL 6 DE MARZO DE 1976

A veintinueve años de tu desaparición te queremos cada vez más, siempre te sentimos presente entre nosotros.
No olvidamos,
no perdonamos,
exigimos verdad y justicia.

Tu mamá, tu hermano y tus sobrinas.



A partir de las investigaciones por el origen del dinero que se llevó al delantero Carlos Tevez al Corinthians de Brasil habría indicios de que el ingeniero Mauricio Macri estaría vinculado con el grupo inversor MSI, la empresa gerenciadora del club paulista.

Fotobaires



Tevez en acción. El delantero convirtió ayer dos goles en el triunfo de su equipo ante Unión San Jorge.
En el caso de que la Justicia compruebe que la transacción se hizo con dinero ilegal, el jugador debería regresar.

La mafia rusa también estaría más cerca del presidente de Boca

Por Gustavo Veiga

Lavar dinero y hacerlo en el fútbol como recipiente ha dejado de ser un exclusivo objeto de investigación para las autoridades brasileñas que buscan pistas en tres continentes –América del Sur, Europa y Asia– y quieren determinar quiénes están detrás del fondo británico MSI y el club Corinthians. Aquí, y como para empezar, la Inspección General de Justicia (IGJ) le solicitó a la AFA, en diciembre pasado, la documentación de todos los pases realizados al exterior en 2004 y, hace un par de semanas, hizo otro tanto la agencia Nº 50 de la AFIP con la controvertida transferencia de Carlos Tevez.

Aunque Julio Grondona no da indicios de estar demasiado preocupado por una cuestión sobre la que en la AFA apenas se habla, tiene su propia y curiosa teoría sobre ésta y otras operaciones semejantes: "Yo me imaginaba que iba a pasar esto, porque en el mundo hay mucho dinero suelto y existen actividades que no son controladas bien. Antes, en Suiza pagaban una buena tasa de interés bancario, pero como bajó, hay gente que sacó sus depósitos y los puso en otras actividades como el fútbol". El dirigente le confió este pensamiento a **Página/12** cuando se encontraba de vacaciones en Mar del Plata. Se trata de un tema que domina a la perfección, ya que preside la comisión de Finanzas de la FIFA, con sede en Zurich, el principal centro financiero de la confederación helvética.

Para Roberto Digón, el ex vicepresidente de Boca y enemigo declarado de Mauricio Macri, son muchos los puntos oscuros que faltan dilucidarse. Uno de ellos lo sintetizó en una frase inquietante: "A Carlitos Tevez le exigieron que se vaya a Brasil, hasta lo insultaron para que se fuera de Boca al Corinthians...". Según Digón, todo obedecería a la vinculación que sospecha entre el MSI y el presidente xeneize, cuyo holding familiar tendría intereses comerciales en Rusia y otras ex repúblicas soviéticas.

Esta es una de las pistas que los legisladores y funcionarios laborales brasileños ni siquiera analizan, pese a que investigan el presunto lavado de dinero que se habría cometido en la transferencia del delantero desde el mismo momento en que se concretó. "Hay que tratar de hablar con Tevez", sugiere Digón, quien se convenció de una cosa: la mafia rusa está metida en el pase de Tevez al Corinthians.

Grondona, en la misma conversación telefónica que mantuvo con este periodista, afirmó: "Macri conoce más que todos nosotros de estos fondos de inversión". En efecto, Boca llevó adelante un emprendimiento similar contra viento y marea que la Comisión Nacional de Valores autorizó el 5 de diciembre de 1996 –el primero en la historia del fútbol argentino–, hasta que se disolvió con serios perjuicios económicos para la institución. El presidente de la AFA, con todo, diferenció en un punto a la venta de Tevez de la operación que Corinthians intenta concretar para llevarse a Javier Mascherano, el volante de River: "Lo que hizo Aguilar (por José María) me parece sensato", subrayó. Se refería, claro está, a la pesquisa que hizo el club de Núñez para saber de dónde saldría el dinero que le pagarían por uno de sus jugadores más valiosos. Para el presidente de River, estas cosas pasan en un mercado que "se achicó y que hizo empeorar todo".

¿Será la transferencia de Tevez la punta de un iceberg que deje al descubierto la pista del lavado de dinero? ¿Argentina podría convertirse, como Brasil, en un nuevo mercado para los testaferros de la mafia rusa? Estas preguntas pueden orientar la búsqueda de respuestas muy rápido. Por lo pronto, en San Pablo, funcionarios ministeriales, legisladores y medios periodísticos, como hormiguitas, juntan todos los días nuevos indicios sobre las conexiones del enigmático Kia Joorabchian con algunos integrantes de la mafia rusa. Lo último que descubrieron fue cómo un tal Zaza Toidze, ignoto político y hombre de negocios georgiano, le habría entregado al MSI los dos millones de dólares que le permitieron a ese fondo de inversión apoderarse del Corinthians. Según el diario *Folha de S. Paulo*, aquel personaje habría entrado en acción a fines de 2004, cuando giró el dinero necesario desde su país, contra lo que sostenía el MSI; que llegaría desde el paraíso fiscal de islas Vírgenes y con un remitente distinto, aunque tan desconocido como Toidze, la empresa Devetia.

Por ahora, en la Argentina estos nombres suenan tan exóticos como las naciones de donde proviene el dinero para transacciones como la de Tevez. No es un tema menor que el fútbol sudamericano haya sido elegido como territorio fértil para hacer negocios por estos personajes y fondos que tratan de dejar muy pocos rastros. Los mecanismos de control son más blandos, y ciertos dirigentes más permeables.

Fotobaires



El iraní Kia Joorabchian (a la derecha), junto a Daniel Passarella.
El argentino se hará cargo del equipo a partir de esta semana.

Muchas empresas misteriosas

Por G. V.

En el último número de la revista mensual brasileña *Caros Amigos*, un medio que investiga a fondo temas de corrupción, se publicó un minucioso informe sobre el caso MSI-Corinthians, con detalles hasta ahora inéditos de las conexiones entre la mafia rusa y el prestanombres iraní, Kia Joorabchian.

Según pudo constatar un equipo de periodistas, el extraño hombre de negocios posee nueve empresas con sede en Londres, todas ellas registradas en la calle Kingsway 71, 5° piso, una avenida importante de Holborn, en el centro de la capital inglesa. Siete de ellas, inclusive el fondo Media Sport Investement, tienen un capital social de mil libras esterlinas. Sólo poseen una cifra sustancialmente mayor una firma de compra y venta de automóviles y una distribuidora de combustibles que, en rigor, pertenecerían a su familia.

Un cronista de *Caros Amigos* comprobó que ni el portero del edificio de Kingsway 71 conocía al MSI. Y en las oficinas del 5° piso, una secretaria se negó a dar precisiones sobre las empresas. Otro periodista entrevistado por la revista, Raf Shakirov, quien conoce los pormenores de cómo intervino el iraní en la compra del periódico ruso *Kommersant*, cuando se enteró de que Kia había desembarcado en Brasil, exclamó: "¡Oh, no!", y enseguida definió la actividad del personaje con una frase muy peculiar: "El se tornó un autor de negocios, cuando alguien no quiere aparecer, puede contratarlo".

Boris Berezovski, uno de los empresarios sindicados como integrante de la mafia rusa, es su más probable empleador. Con frecuencia, ambos fueron vistos juntos en Londres, y si ahora la aventura en el Corinthians les sale como esperan, irán por más. El bueno de Boris pretende construir un gigantesco estadio para el club paulista, porque, según dice, "Brasil tiene muchas chances de ser la sede de la Copa Mundial en 2014".

ARGENTINA

Quieren

Y el festejó finalmente llegó. Los tenistas David Nalbandian y Guillermo Cañas lograron el punto que faltaba para redondear una victoria que invita a soñar. En el marco de un Buenos Aires Lawn Tennis Club prácticamente repleto, la pareja argentina de dobles se impuso 6-3, 4-6, 6-1, 6-2 sobre los checos Tomas Zib y Jan Hernych –en dos horas 55 minutos–, y de esta forma el conjunto que conduce el capitán Alberto Mancini alcanzó un irremontable 3-0 que le permitió clasificar a los cuartos de final de la Copa Davis, donde deberá enfrentarse en julio próximo a un rival temible: Australia. La serie finalizará hoy con dos encuentros de singles, que ya no incidirán en el resultado final y que podría incluir la presentación de Agustín Calleri en uno de ellos.

Una de las imágenes más significativas y relevantes que dejó el triunfo fue el interminable y profundo abrazo que se dieron Coria y Nalbandian cuando finalizó el encuentro. Ese gesto simbolizó la buena relación que existe entre los jugadores que integran este equipo argentino, que pretende ganar la Copa Davis por primera vez en la historia del tenis nacional. Los jugadores no se olvidaron en medio de la euforia de Gastón Gaudio, ausente de la serie por lesión y de viaje por los Estados Unidos, y también le dedicaron el triunfo a Guillermo Vilas y Gabriela Sabatini, quienes los aplaudieron desde el palco principal. De esta forma, Mancini saldó con creces su debut como capitán del equipo.

En el arranque del partido, Nalbandian supo llevar con solvencia el peso del encuentro y en un primer set equilibrado. Los argentinos supieron quebrar en los momentos justos –quinto y noveno game– para quedarse con el parcial por 6-3. La historia cambió en el segundo capítulo, cuando Cañas bajó su rendimiento y los checos se animaron un poco más, especialmente en la red, con lo que lograron adjudicarse el segundo parcial.

Pero en el tercer set, cuando por

Novak no falló

Cuando la derrota ya estaba sellada, el doblista de República Checa, Tomas Zib, señaló que tuvieron "esos puntos para quiebre en el tercer set y no los aprovechamos, y en el cuarto ya sabíamos que iba a ser difícil darlo vuelta". A su vez, Jan Hernych dijo que "la clave fue una volea que fallé y que nos hubiera permitido ponernos en ventaja, pero después ya no nos recuperamos". La derrota de ayer por la tarde en el Buenos Aires Lawn Tennis terminó de certificar el pronóstico que había dado Jiri Novak, el primer singlista del conjunto europeo. El 27º jugador del mundo había anticipado que los checos tenían "el uno por ciento de posibilidades de ganarle a la Argentina. Son un equipo muy fuerte y sobre polvo de ladrillo es realmente complicadísimo". Los europeos deberán jugar ahora por la reclasificación para mantenerse en el Grupo Mundial.

VENCIO 3-0 A LOS CHECOS Y PASO A CUARTOS DE FINAL

emborracharse con la Copa

La pareja de dobles integrada por David Nalbandian y Guillermo Cañas superó ayer en cuatro sets a los europeos Zib y Hernych. La serie se definió de manera contundente para los argentinos, que ahora deberán visitar a Australia.

Daniel Jayo



Coria y Nalbandian se mojan con el champagne, mientras Mancini y Cañas se abrazan.

primera vez las más de cinco mil personas presentes en el estadio iniciaron un fervoroso aliento, la pareja argentina reaccionó y volcó el desarrollo del juego otra vez a su favor. Ya en el cuarto, los argentinos se mostraron muy confiados y entonces los passings shots de Nalbandian tuvieron cada vez más precisión, al igual que las devoluciones de Cañas, frente a una pareja checa resignada y sin esperanzas de torcer el resultado.

Y llegó el final, con todo el público de pie, festejando una victoria lógica pero importante, que ubica a la Argentina por cuarto año consecutivo entre los ocho mejores del mundo, lo que le permite mantener la categoría para el 2006. Pero lo más significativo es que la Argentina se mostró fuerte como equipo y Australia, en el césped, ya no parece tan invencible. Habrá que esperar hasta julio para seguir escribiendo la historia de la Davis.

Daniel Jayo



Vilas firma un autógrafo.

El ex jugador fue ovacionado.

EL CAPITAN MANCINI SE MOSTRO FELIZ EN SU DEBUT

"Se dio como lo esperábamos"

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, quien concretó un debut exitoso al frente del plantel, admitió ayer que se logró un triunfo lógico sobre la República Checa y resaltó el poderío de los tenistas nacionales. "En los papeles se dio todo como esperábamos, un triunfo lógico, con un 3-0 en el sábado, que era lo que imaginábamos, a pesar que de que los partidos siempre hay que jugarlos", explicó el misionero en la conferencia de prensa posterior al partido de dobles. Y en relación a su nueva función, Mancini dijo que estaba "contento con el debut, y muy agradecido con los chicos, ya que demostraron una gran unión y dejaron todo por el equipo".

Por su parte, David Nalbandian señaló: "Siento una alegría muy grande, una felicidad enorme por haberle dado la clasificación a mi país. Jugar la Davis como local es algo único". Y agregó: "Creo que jugamos un gran partido, a pesar de que no competimos juntos en el circuito con Guillermo. Nos sentimos cómodos y salió todo tal cual lo habíamos ensayado en la semana". Su compañero Cañas coincidió en resaltar la satisfacción por la victoria y destacó la actitud del público al decir que "la gente nos apoyó un montón, sentimos en la cancha cada frase de aliento y eso para nosotros es fundamental, así que estoy muy agradecido por la forma en que respondieron".

Daniel Jayo



Nalbandian devuelve y Cañas sigue la jugada muy concentrado.

El campeón se despidió

Luego de los resultados de ayer, quedó confirmado que el próximo rival de Argentina será Australia, de visitante, entre el 15 y 17 de julio próximos. Pero sin duda la mayor sorpresa fue la eliminación del actual campeón, España, al perder con Eslovaquia. En Bratislava, la dupla integrada por Karol Beck y Michael Mertinak consiguió el tercer y decisivo punto al superar 7-6 (7-3), 6-4, 7-6 (10-8) a los españoles Albert Costa y Rafael Nadal. En tanto, Australia también se quedó con el dobles y definió la serie 3-0. Wayne Arthurs y Todd Woodbridge derrotaron 4-6, 6-3, 2-6, 6-4, 7-5 a los austríacos Julian Knwoles y Jurgen Melzer. En los otros enfrentamientos, Rusia le está ganando 2-1 a Chile, luego de que de Marat Safin y Mikhail Youzhny superaran ayer 6-3, 6-4, 6-3 a la dupla González y García. Por otro lado, Francia vence por el mismo marcador a Suecia, después del triunfo de Clement y Llodra 7-6 (7-5), 6-4, 6-7 (4-7), 6-4 sobre Aspelin y Bjorkman. Bielorrusia se encuentra 2-1 sobre Rumania, debido a que Mirnyi y Voltchkov vencieron 7-6 (7-3), 6-3, 6-4 a Pavel y Trifu. En Friburgo, los suizos –no participa Roger Federer– pierden 2-1 luego de que Allegro y Bastl ganaran 5-7, 4-6, 7-6 (7-5), 7-5, 9-7 ante los holandeses Sluiter y Wessels.

FORMULA 1

El piloto italiano Giancarlo Fisichella (Renault) largaba esta madrugada desde la primera posición en la grilla de salida del Gran Premio de Australia, que se corría en el circuito Albert Park de Melbourne. En segundo lugar estaba el también italiano Jarno Trulli, con Toyota, y la tercera ubicación era para el australiano Mark Webber, con Williams. El alemán Michael Schumacher (Ferrari) había cambiado el motor de su coche y sólo dio la vuelta de calentamiento, por lo que iba a comenzar desde la 18ª posición. El colombiano Juan Pablo Montoya, con el otro Williams, había clasificado en el décimo lugar.

Otro título para Paola

La tenista argentina Paola Suárez, junto a la española Virginia Ruano Pascual, ganaron ayer el primer título de 2005 al adjudicarse el torneo de Dubai, que repartió premios por 535 mil dólares. En el encuentro decisivo derrotaron 6-7, 6-2, 6-1 a la rusa Svetlana Kuznetsova y la australiana Alicia Molik.

Silva sale primero

El chaqueño Juan Manuel Silva (Honda Civic) se quedó ayer con la "Súper Clasificación" del TC 2000, para la primera carrera que se desarrollará hoy en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez. En segundo lugar se ubicó Martín Basso y tercero largará Gabriel Ponce de León.

Gales va por más

Gales intentará hoy continuar con éxito cuando enfrente como visitante a Escocia, por la cuarta fecha del torneo de las Seis Naciones de Rugby. El seleccionado galés es una de las sorpresas del certamen, al conseguir tres victorias consecutivas y liderar la tabla con seis unidades junto a Irlanda.

La punta de Garry

El ruso Garry Kasparov se consolida como líder del abierto de ajedrez de Linares, España, luego de derrotar ayer al local Francisco Vallejo, en una partida correspondiente a la décima ronda del tradicional torneo. Kasparov suma 6,5 unidades y aventaja por dos a los escoltas Viswanathan Anand, Vesselin Topalov y Peter Leko.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-H-K-N) Matutina

1 8376	8 1618	15 9174
2 7205	9 4834	16 8880
3 5394	10 1702	17 1992
4 4704	11 6363	18 4211
5 8225	12 8748	19 0920
6 5619	13 3038	20 6035
7 4260	14 5335	

Quiniela Bonaerense Matutina

1 7233	8 5969	15 1448
2 2134	9 0740	16 0479
3 2207	102355	17 2166
4 7398	11 6807	18 6182
5 2073	12 5812	19 5491
6 8366	13 6006	20 1907
7 6241	14 3612	

Quiniela Nacional (H-P-S-Y) Nocturna

1 9191	8 4045	15 1620
2 0018	9 1577	16 3882
3 9332	10 3985	17 4995
4 8818	11 3341	18 4398
5 8152	12 3520	19 7104
6 1608	13 2731	20 9283
7 3949	14 0611	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2633	8 3671	15 2289
2 2072	9 4880	16 9017
3 2501	10 4593	17 6278
4 2151	11 3639	18 4484
5 1651	12 2523	19 8721
6 0943	13 9500	20 3209
7 3753	14 9837	

CULTURA ESPECTACULOS

PRIMERA PERSONA

Por **Virna Molina** (cineasta)

"Me gustó mucho **Elephant,** de Gus Van Sant. Es muy interesante el modo de abordar el tema, se mete en el núcleo del problema y lo desmembra para que el espectador pueda entenderlo: está en la misma sociedad. La propuesta estética y narrativa es muy interesante porque de una manera muy sutil logra dejar al desnudo el conflicto de por qué semejante atrocidad sin caer en el amarillismo. Logra meterse en el espacio que la sociedad les da a los adolescentes y sus conflictos, refleja cómo los deja de lado y la falta de comunicación con los adultos."



GUSTAVO MUJICA

"No me ven como un travesti, me aceptaron más allá de mi sexualidad."

TELEVISION

"La

Su criatura de *Los Roldán* seguirá sin concretar y promoverá la virginidad. ¿La única imagen que la televisión concibe de la travesti es asexual?

POR JULIAN GORODISCHER

Florencia de la V se rebela al mandato de la militancia y dice: "No quiero dar ni un beso". Cada vez más casta, retirada del amor y del sexo, dudosa de que alguna vez Laisa (su personaje en *Los Roldán*) haya tenido *algo que ver con un tipo*, prepara para la segunda temporada del programa más visto de 2004 un "regreso a la virginidad". Con una enorme peluca rubia, repite un texto que le encanta en una escena: "Soñé que empezaba de nuevo, lejos de todo y de todos... era virgen de nuevo para vivir lejos de Uriarte. ¡Qué lindo sentir eso! (*Se queda mirando el cielo*). Limpia, sana, en paz conmigo misma..." Los guionistas (Adriana Lorenzón y Mario Schajris) la retiraron del amor y del sexo, vuelven a negarle el beso con Uriarte (Gabriel Goity) que se anuncia y nunca llega, y ahora mismo imaginan un retiro al convento, o el deleite en la soltería para escándalo de la travesti militante que se queja de esa negación del deseo. Es un arquetipo –dicen– adaptado al horario familiar (desde el lunes 14, en Canal 9). "Es edulcorada –acusa la travesti Lohana Berkins–, irreal y bajo represión sexual." A Florencia le importa sólo el gusto popular.

–El personaje es así, y es lo que la gente quiere. No que Laisa esté con Uriarte, un tipo malo, sino que sea casta, pura... Yo no vendo sexo ni en el teatro de revista, lo mío pasa por otro lado. No pagan una entrada de *Diferente* para verme desnuda, sino para escuchar lo que voy a decir.

–¿Pero no le gustaría contar algo de realismo?

–Las travestis que protestan son nocturnas. Y es que las personas con sexualidad diferente tienden a armar guetos, a marginarse. No buscan insertarse en la sociedad, sino lo contrario. Ninguna quiere ser Laura Ingalls; todas quieren ser Moria Casán, les tira el puterío...

–Justo Moria...

–Es que fue el prototipo femenino en los '80. Era muy buscada por las travestis argentinas: me acuerdo de cómo la imitaban en las comparsas de la zona sur, iban con ese mismo cuerpo, esas pelucas, el look de ella. Las travestis buscan el estereotipo. Si una se quiere insertar en la sociedad no puede andar de día como si estuviera en la comparsa. Una mujer puede ser muy femenina sin estar pintada, con una remerita blanca de algodón.

"Las travestis que protestan son nocturnas. Y es que las personas con sexualidad diferente tienden a armar guetos, a marginarse."

–Mujer, no travesti.

–Yo por suerte vivía en un barrio en el que había bastantes chicas: la Cacho, la tuerto Mario... Y estábamos incorporadas, como suele pasar en las clases más bajas. Donde vivía estaba bien visto, y las mujeres iban a peinarse con las travestis. Descubrí que me provocaba felicidad, pero no quería ni prostitución ni noche para mi vida. ¿Por qué no poder hacer otra cosa diferente? A mí de chica me decían muchas veces que siendo lo que era no iba a conseguir nada en la vida. Y una puede llegar a lo que quiera...

La travesti que *reina* no hace el amor en pantalla, ni recorre ámbitos trillados como Godoy Cruz o ahora el Rosedal, ni se asoma a la ventanilla del auto, ni convive hacinada en hoteles. La que es *diva* se llama a sí misma "muy mujer", autoconvencida de que a su papel lo podría interpretar una chica en cualquier parte (de hecho lo hará una mujer en la versión mexicana, en 2005), segura de que el día que se calzó la pollera decidió que no sería prostituta. La que es *estrella*, con camarín propio, se asimila, y asegura que no está para "cantar verdades o buscar una tribuna pública", sino para ser artista. Pero la que mira del otro lado se enoja y la llama por su antiguo nombre: "No tenemos nada que ver con Florencia de la V", protestaban las travestis del hotel Gondolyn, de Palermo, en función privada de *Los Roldán* 2004 junto a **Página/12**. Le pidieron que dijera algo sobre las corridas, patoteadas, las arrestadas por la maldita policía. Que aprovechara 30 puntos de rating para cambiar las cosas.

–Dicen que la caricatura las ofende...

–Cuando la gente tiene lengua, puede opinar lo que quiera. Y en la Argentina no me ven como una travesti. Me aceptaron más allá de mi sexualidad. Para la gente yo soy Florencia. Cuando vinieron a comprar *Los Roldán* de otros países, no podían encontrar la persona que lo pudiera hacer sin irse a la cabaretera barata. A mí me quieren hasta los chicos.

–Dicen que nunca reclama, no levanta una bandera...

Flavio y Pintos, a beneficio



Abel Pintos y el ex Fabulosos Cadillacs Flavio Cianciarulo y su grupo La Mandinga protagonizarán hoy un show solidario, desde las 13 en el Anfiteatro Griego de la Costanera Sur (frente a la Reserva). El concierto será a beneficio del Hospital Gutiérrez, y aunque la entrada es gratuita se recibirán pañales descartables y leche en polvo, que se donarán al hospital de niños.

CVN ahora es “América 24”

El canal de cable de noticias América 24 reemplazará desde mañana a la señal CVN, con una programación informativa en la que tomarán parte, entre otros, Guillermo Andino, María Belén Aramburu, Dolores Cahen D’Anvers, Alfredo Leuco y Gustavo López. América 24, cuya gerencia de programación está a cargo de Liliana Parodi, se podrá ver a través de Canal 6 de Cablevisión, Canal 76 de Multicanal y Canal 69 de Telecentro.

Spielberg por duplicado



Steven Spielberg prepara las armas para el Oscar 2006: el director completará esta semana el rodaje de *La guerra de los mundos*, adaptación del libro de H.G. Wells, que se estrenará el 29 de junio. Para esa fecha, Spielberg estará en Europa, trabajando en un proyecto sobre el atentado terrorista de los Juegos Olímpicos de Munich, a estrenarse en diciembre.

FLORENCIA DE LA V PREPARA EL PERFIL 2005 DE LAISA

gente me quiere casta”

–No es lo mío: yo nací para la actuación y mi trabajo es otro. Desde mi lugar hago mucho: es importante mi aparición para la sociedad argentina. Cambiamos bastante. Hay una apertura mental, tenemos infinidad de teatros, culturas, nos gusta cultivarnos...

La que lidera el elenco de “Los Roldán” tiene un costo a pagar y es no tocar a ninguno. Es la única que no pasa de la *miradita*, aunque haya menciones ocasionales en la ficción a un ex novio gomero con quien flirteaba en La Paternal. Florencia duda de que alguna vez Laisa haya concretado con él: le encanta que no le den escenas de revolcón ni besos, que la mantengan en esa heladerita cuya máxima osadía fue retravestirse de varón para ocultarle a la mamá de ficción (María Rosa Fugazot) su condición. “No soy un objeto sexual –sigue Florencia–, soy inocente, como si fuera una nena grande. Así me ve Gerardo (Sofovich), me considera como una mujer, y eso que su imagen anterior era de *mataputos* con esos putones patrios, tan tetones, rodeándolo. Conmigo empezó a cambiar. Y todo empezó jugando al Jenga...” *La que se escapa de la comparsa*, y se anima a disputarle el trono a la mismísima Moria (Florencia la excluyó de un triunvirato de divas argentas), sabe que, sin embargo, existe un talón vulnerable, allí donde la verdadera mujer ajena a las minorías, tambalea.

–Si antes pasaba inadvertida, ahora todo se amplifica. Me sacaron una foto directo a la bombacha, y bueno... Yo quedé agotada, asediada, con los medios todo el día en la puerta de casa. Decidí callar. Cualquier cosa que decía era un escándalo para alimentar a los paracaidistas.

Pero hay un punto ciego que suele aparecer en los reportajes o las presentaciones públicas (no esta vez). Son momentos en los que se sale del personaje de Laisa, y se expresa una compulsión a agarrar mangueras (como se la ve en varias fotos). O repite la palabra “putón” para referirse a las mujeres, como en la entrega de los premios MTV. O se embarca en duelos imposibles con Moria, con La Gata Noelia, con la Ritó, en guerras corridas del clásico entre vedettes: hay un ganador cantado, y siempre es Florencia. La “muy mujer” se vuelve pura travesti, medio guaranga, maldita, tan parecida al recuerdo de la Cacho o la tuerto Mario, corrida del mandato de la trama, desmarcada. En esos minutos, como en la entrega de MTV, Florencia es revolucionaria: introduce el monólogo como de pub gay en la cima del glamour, corta el aliento. Sale a las afueras, como si retomara algo del espíritu de la comparsa de infancia. Como si se rebelara al mandato de Sofovich, Tinelli, Telefé y Canal 9, que le insisten: Sos mujer. Ese rapto dura poco, y después Florencia se encierra como si estuviera arrepentida, vuelve al beso que no llega, a esta altura un fetiche, prefiere los planos cortos en pose paródica de las divas del teléfono blanco (se queda en pausa) y defiende el beneficio de vivir de día. Nunca tan mujer como será este año, recatada y familiera en la casita de la Coca Barraza (*ver aparte*), aunque siempre quede una *salida por el vestuario* para marcar fisuras. Así de asexuada, se diseña polleras cortísimas, cinturas de avispa, colgantes con cruces y escotes “muy a lo Madonna”. La travesti que triunfa es una chica como de melodrama, que cose, cocina y plancha, y siempre es propensa a recordar. Pero se guarda una de las suyas bajo la manga...

–Mi mamá era costurera, y cuando agarro la máquina me siento cerca de ella. Laisa tendrá este año una onda madonnesca, de los ’80, con esos colores, géneros, accesorios. Será casta, pero el vestuario... ¡Nada que ver!

COCA BARRAZA, LA VERDADERA DUEÑA DE LA CASA ROLDAN

Un sueño cholulo realizado con creces

POR J. G.

La mujer que espía detrás del vidrio esmerilado se llama Coca Barraza y, a los 68, es una mujer feliz. Las estrellas invadieron su casita del barrio de La Paternal, y ella se ríe viviendo su sueño de cholula. Cada vez que Florencia se la lleva aparte para tomar mate o le encaja su maltés blanco (*La Cayetano*) para que se lo cuide, Coca dice: “¡Encima me pagan!”. ¿Quién es la Coca, envidiada por las vecinas, esa que grita *divinas* a las chicas de *Los Roldán* y consigue todo lo que le piden? Ella alquila su casita para que se la acrediten a *Los Roldán*, ahora que la trama dicta un regreso al origen de la Yoli (Claribel Medina). Es la era en que el programa de masas redescubre *la casita de los viejos*, se enamora de la periferia urbana más allá de las locaciones a lo Pol-ka (Colegiales, Villa Urquiza) para entregar glamour a los objetos de la casa de la Coca.

Ahora la frutera tornasolada, el teléfono antiguo, los sofás de mercado de pulgas, las estampitas cristianas lucen distinto y las familias celebran que la TV visite las afueras, refunde la *pobreza chic*. Cotiza mejor la familia cristiana bien constituida, en casitas con azulejos de flores, toldo y cerámica marrón, en revisión nostálgica que da rating y restituye una fantasía perdida: hogares concéntricos, pobres pero honrados... La Paternal se revoluciona cuando ve aparecer a los móviles del 9, y más aún cuando se distingue a los vecinos en un fondito o en una toma larga que alcanza a garantizar un saludo, una presencia, un frente de la casa de enfrente, un paso demorado de extras. El *barrio-locación* no concibe ni marginalidad, ni miserias, ni exclusión: todo lo que se ve es dorado como el recuerdo de los años que se fueron, como una foto de álbum familiar, así de estático y borroso. La Coca, en ese plan, es un emblema.

“Todo empezó porque andaba una chica por la calle buscando casas –recuerda Coca su gran día, a principios de 2004–, y mi hija justo sacaba la scooter del garaje. La hicimos pasar, conoció nuestro living, dijo que le encantaba cómo éramos y arreglamos. Después me hicieron aparecer en la verdulería. Yo soy esa medio gordita que se asoma y saluda. Pero este año no me incluyeron...” Su biografía acredita trabajos como verdulera y empleada en una fábrica textil, y también como mucama por horas, cholula confesa que se pasó las horas de jubilada frente a una TV. Un día se quebró la frontera, y se le metieron los técnicos, productores, Florencia y compañía, y ella se queda gustosa hasta las dos cocinándoles tortas. Coca colecciona un repertorio de piropos para regalar. Dice que le gustan los actores como Florencia, *que es re-divina*. “Viene y me dice: *Coquita, vamos a tomar unos mates*. Y charlamos, o me trae el perrito, y se lo cuido porque me encantan los perros.”



Barraza, de La Paternal.

–¿Cada cuánto la visitan?

–Diez días seguidos, o nada. Cuando no vienen los extraño. Soy la envidia de las vecinas. Ahora graban también en lo de mi hermana y en lo de su prometido. Ella está noviando con uno de 70 y pico, pero sólo se están conociendo.

–¿Qué le piden a cambio del pago diario?

–Lo que quieren lo tengo. Me piden fuentes para cocinar ravioles, tablas, manteles, moldes para pizza, hasta una masa les hice. Me ponen un sillón y yo miro todo. Cuando viene Ilda (Lola Berthet) es una alegría, es terrible conmigo, se me sienta a upa.

–¿Su familia se parece a *Los Roldán*?

–¡Mucho!, en lo cariñosos, en lo juntos, que somos todos para uno. Yo sería la Yoli; ella sacó de mí la muletilla de *“espectacular”*. A mí siempre me preguntan: “Coquita, ¿cómo estás?”. Y yo respondo: “¡Espectacular!”. Así, con el dedito hacia arriba. Una vez Yoli me agradeció en la novela.

–¿Mira mucha tele?

–Miro los chimentos, y me enojo cuando dicen algo malo de Florencia o cuando hablan raro de *mis chicos*. El que más bronca me da es Rial, cuando hizo esa foto de entrepiernas a Flor casi me muero: fue una maldad. Yo tengo toda la novela grabada y nunca vimos que se le haya escapado nada.

TELEVISION ENTREVISTA AL PERIODISTA NACHO GOANO

“Hay futbolistas que merecen ser tratados como rock stars”


DANIEL JAYO

Nacho Goano arranca hoy a las 12, por América.

POR EMANUEL RESPIGHI

El columnista de *CQC* empieza hoy en América el ciclo *Edición limitada-River Plate,* el primer programa de un club de fútbol que se emitirá por TV abierta.

A Nacho Goano se lo nota contento. Dice que está haciendo realidad el “sueño del pibe”: conducir un programa del club de sus amores, River Plate. Pero no se anda con chiquitas: *Edición limitada-River Plate* (desde hoy a las 12, por América) será el primer programa de un club de fútbol que se emitirá por TV abierta. “Lo que pasa es que River es demasiado grande como para limitarse a la TV por cable”, dice, mientras en su rostro se le dibuja una sonrisa que revela una intencionada ironía relacionada con *Boca TV*, el canal de cable del archienemigo futbolístico. Pero esa no fue la única referencia a Boca que hizo el columnista deportivo de *Caiga quien caiga*: anteriormente ya había discutido sobre fútbol –con chicanas y gastadas de por medio– con el fotógrafo de **Página/12**, confeso xeneize. “Pero es parte del folklore: todo es con buena onda”, dirá después, una vez concluida la producción fotográfica, en uno de los pocos momentos en que el fanatismo por River le cedió lugar al periodista deportivo.

Como se desprende del título, el ciclo apuntará a acaparar la atención de los hinchas riverplatenses. El programa, que Goano prefiere definir como “institucional” más que “partidario”, tendrá reportajes exclusivos, informes de viejas glorias futbolísticas e información sobre las actividades del club. Además, como el ciclo se emitirá en vivo desde la misma concentración que River posee en su estadio, el ciclo será el único medio que tendrá cámaras en el interior de la concentración del plantel, momentos antes del comienzo de cada partido. “La particularidad es que vamos a estar pared de por medio de la concentración. Habrá una manga donde van a aparecer los jugadores. Vamos a mostrar la manera en que el plantel vela las horas previas a un cotejo”, dice quien pasó de ser productor a columnista de *CQC* y ahora debutará en la conducción. “Sé que me voy a comer alguna que otra puteada”, reconoce en la entrevista con **Página/12**.

–El ciclo estará en la misma condición que la de un director técnico. Su continuidad o no depende de los resultados del equipo de fútbol...

–No va a ser un programa que dependa de los resultados. Sin duda, tendrá una mayor o menor estridencia según cómo le vaya al equipo. Pero respecto del ánimo del plantel para participar del ciclo, creo que eso dependerá de mí más que de los resultados. River no necesita de la Copa Libertadores para ser grande; ya lo es. River es la Casa Blanca del fútbol argentino.

–Me imagino que los jugadores serán la vedette del ciclo.

–Los jugadores de fútbol, en la última época, se han transformado en “rock stars”. Me parece que hay una gama de deportistas que merecen ser tratados como rock stars, por todo lo que generan en la gente y por la imagen que los medios transmiten de ellos. Hoy, los jugadores de fútbol son personajes mediáticos. Y River ya es de por sí una estrella gigante.

–¿*Edición limitada...* tendrá un lenguaje de vestuario y barrio para atraer a las figuras a su intimidad?

–Lo que quiero hacer es un programa amigo del jugador. Pero no para negar todo lo malo que puede estar haciendo ese jugador, sino “amigo” en el sentido de que cuando los jugadores vengan al ciclo se sientan bien, cómodos. Que sepan que todo se hace de buena fe. Igualmente, el programa va a tener un fuerte componente futbolístico, pero también será una especie de mirador de la institución. Lo que pasa es que River tiene una connotación futbolística innegable, que supera otros aspectos.

“Hay que recuperar la fiesta del fútbol, no perder el folklore, pero entender también que hay rivales y no enemigos.”

–¿En qué lugar se va a posicionar el ciclo tomando los antecedentes extremos del programa partidiario de cable y el documental institucional?

–En ambos casos las ideas son las mismas, la diferencia es el costo de producción. En el programa se va a ver las actividades de River con sus “artistas” y también se va a recordar las leyendas que pasaron por River. El cúmulo de ideas es el mismo: rescatar el espíritu riverplatense. Pero con un pensamiento de punta: hay que recuperar la fiesta del fútbol, no perder el folklore, pero entender que hay rivales y no enemigos.

–¿Qué define, a su juicio, el espíritu del hincha de River?

–Lo más distintivo es que tenemos un paladar difícil de conformar. El hincha de River quiere gustar, golear y ganar. Hasta me atrevería a decir que se da en ese orden. Claro que los partidos chivos hay que ganarlos, pero con los llamados equipos chicos también hay que jugar bien. No alcanza con ganar y nada más. Además, el ojo del hincha de River permite apreciar a los buenos jugadores independientemente de los colores que visten. Y yo no sé si los demás hinchas son así. Creo que eso es patrimonio exclusivo de River.

¿Qué literatura impone la escuela?

Gustavo Bombini, coordinador del Plan Nacional de Lecturas, habla de dos áreas que siempre convivieron en tensión.

POR ANGEL BERLANGA



PABLO PIOVANO

Para Bombini, "el canon escolar es una construcción compleja, que no corresponde a una prescripción".

Las fronteras y los prejuicios en las relaciones entre la literatura y la educación siempre existieron, dice Gustavo Bombini tras la década de investigación que derivó en la publicación de la primera *Historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina entre los años 1860 y 1960.* "Es casi total la inexistencia de trabajos que aborden el cruce de los dos temas", agrega este profesor de las universidades de Letras de Buenos Aires y de La Plata, que por estos días coordina el Plan Nacional de Lecturas del Ministerio de Educación. *Los arrabales de la literatura* no sólo analiza los programas curriculares y los autores leídos desde los comienzos de la enseñanza media, sino que indaga –entre otras cosas– en prácticas, manuales, antologías y vinculaciones entre los colegios y ámbitos alternativos como el teatro, las bibliotecas barriales y centros culturales vinculados con el socialismo.

Las tensiones, explica Bombini, pueden verse entre "la literatura concebida como lo vital, dinámico, en pleno proceso", y la enseñanza "como el campo de lo canónico, de lo estabilizado, de una determinada norma lingüística que se tiene que reproducir; para eso ciertos textos son funcionales y otros no: vanguardia versus tradición". El autor destaca el caso del crítico Pedro Henríquez Ureña, profesor del Colegio Nacional de La Plata entre 1924 y 1946: "En esa época él ya veía estas tensiones y se propuso discutirlas", cuenta. "A sus clases lleva continuamente textos de Borges y de los poetas que están surgiendo. O reparte entre sus alumnas entradas para ir al *penhouse* en el que Victoria Ocampo invitaba a escritores: ahí se ve el máximo acercamiento entre escritor e institución escolar. Algo parecido pasa ahora con la literatura infantil, cuyos escritores toman la escuela como un espacio posible en el que se puede hablar, donde puede hacerse un cara a cara con los lectores."

–Usted plantea que desde los inicios hay dos "líneas" muy marcadas en la enseñanza de la literatura.

–Sí, hay debates que ya surgen en la consolidación del sistema educativo estatal: cuáles son los territorios posibles en los que se va a distribuir la literatura. Llama la atención que en 1884, con los programas de Calixto Oyuela y Ernesto Quesada, ya tenemos una propuesta absolutamente moderna: están las literaturas europeas y la de Estados Unidos definidas como "nacionales". Pero a ese programa se le puede preguntar si es inclusivo o no, quiénes entran en él, qué lugar ocupan los inmigrantes, que empiezan a pujar por entrar en el sistema de enseñanza media. Es el debate que se da desde 1880 hasta 1916, cuando Yrigoyen, con muchas reformas curriculares que oscilan entre formar elites dirigentes o sujetos para los cuales la literatura es un modelo lingüístico, una posibilidad más de disciplinamiento en relación con la babel de la inmigración.

–¿Existe hoy un canon de autores en la enseñanza?

–Algunos críticos dicen que el canon oficial es igual al escolar. Pero en realidad lo que podría llamarse canon escolar es una construcción muy compleja, que en ningún caso corresponde a una prescripción. No hay una lista oficial de libros. Eso es en todo caso un fetiche inventado. Tal vez existió en la década del 30, pero desde los '60 en adelante seguro que no.

–¿Y en la última dictadura?

–Pero por prohibición: ahí se decía "estos textos no", ni García Márquez ni Cortázar. Ahora, en la constitución de esa lógica de canon escolar, que la propia historia me permite leer como dinámica, uno puede preguntarse de qué se alimenta. Hay tradiciones que por supuesto están ligadas con funciones originales de la escuela: el profesor está convencido de que tiene que dar a leer a Sarmiento, Echeverría, José Hernández. Estamos convencidos de que el *Martín Fierro* y *El Quijote* tienen que estar en la escuela. En los '60, con el *boom*, y el fenómeno de los libros baratos de Eudeba, el horizonte de lecturas se amplía y el canon se renueva antes de y por fuera de cualquier prescripción: la profesora que es lectora de Cortázar no vacila en enseñárselo a sus alumnos. Esos cuentos, que son parte de sus preferencias, penetran en la escuela. Entre la tradición y la renovación literaria latinoamericana se arma el canon escolar. Pero es flexible: un profesor puede decir "lo pongo a Fontanarrosa porque los textos de humor interesan a los chicos, o pongo historietas, o trabajo con letras de canciones". Eso se dio en los '80, e incluso la propia industria editorial lo acompañó con la inclusión de estos textos que parecían más cercanos a los destinatarios de la enseñanza. Todos estos movimientos niegan absolutamente cualquier hipótesis de lo oficial como estatutario, aunque lo otro quede.

–¿Cuál es el panorama en los últimos años?

–En los '90 hubo cierto desplazamiento de la literatura a favor de una diversidad de discursos sociales vinculados con la formación de un sujeto que se va a mover pragmáticamente en el mundo. En algunos sectores se decía que se transitaba "por una experiencia cultural distinta", ligada a lo mediático, lo virtual, y que los chicos no se vincularían con el libro como soporte convencional. Y esto es discutible. En estos últimos años se da una especie de reposición, de justicia curricular, y se vuelve a pensar que la literatura tiene un poder de interpelación que no está en los otros discursos, un modo de construir subjetividad, de proponer mundos posibles y de entrar en un tipo de pacto, el de la ficción, que coloca a los sujetos en un lugar diferente, mucho más activo. En la tarea de la formación de lectores la literatura tiene una potencia ausente en otros discursos, y esto lo vemos en la literatura infantil argentina, en cómo interpela, en cómo los pibes se arman un canon de autores y a reconocerlos por nombre y apellido, los casos de Graciela Montes y Emma Wolf, por ejemplo. Y es muy interesante que pibes de nueve años noten que los textos y la escritura tienen que ver con una autoría.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Hoy: 16, 18 y 20 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.25 y 19.55 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DEPARTAMENTO
Dir.: P. McGuigan, con Josh Hartnett y Diane Kruger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.45 y 20.45 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sábado trasn. 1.10 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.15, 21.45 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.25 y 20.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 18.15 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22 hs.)

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 22.30 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

THE RING
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes, miércoles y jueves: 19 hs., sábado y domigo: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Martes, viernes, sábado y domingo: 19 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.35, 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 12, 14.40, 15.20, 18.40, 21.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.30, 17.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 13.55 y 19.50 hs. P/13.
RAY: 11.35 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 16.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 15.35, 17.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 13.20 y 19.25 hs. P/13.
RAY: 13.50 y 19.35 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.15 y 20.05 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 17.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
PYME (Sitiados): 11.20, 13.35, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30 y 17.55 hs. (en castellano) S/R.
ENTRE COPAS: 14.55, 18.05, 20.35 y 23.20 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 11 y 15.35 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.25, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.25 y 18.10 hs. S/R.
MENTE SINIESTRA: 11.10, 13.20, 15.45, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.10, 13.25, 14.35, 18.15, 19.30, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.50, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.40, 15.20, 19 y 22.50 hs. P/13.
WHISKY: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL GRITO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasn.
LOS CORISTAS: 10.15, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY: 10.30, 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 11, 12.15, 14.20, 15.30, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 11.15, 15.45 y 20.15 hs. S/R.
EL DEPARTAMENTO: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 11.30 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 10.45, 13.15 y 17.30 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.15, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 10.10, 12.45, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.45, 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 10.15, 15.30, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL GRITO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PYME (Sitiados): 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ENTRE COPAS: 13, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 16.40 y 20.50 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 15.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR: 12.30, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRITO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
WHISKY: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 12.05, 12.30, 15.20, 15.50, 18.35, 19.05, 21.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.15, 17.50 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 14.25 y 22.15 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.45 y 17.40 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15, 17.15, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.05, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.50 y 15.15 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
WHISKY: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS CORISTAS: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.40 y 17.30 hs. S/R.
ALEXANDER: 12 y 18.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 15.35 y 22.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.50, 15.10, 18.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sábâdo trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL GRITO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL AVIADOR: 12.25, 15.30, 18.35 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.45 y 17.35 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miércoles todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BOB ESPONJA: 12.35, 14.10, 17.15 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ELEKTRA: 12.30, 14.25, 16.20 y 20.10 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY: 18.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
MENTE SINIESTRA: 13.10, 15.10, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.35 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
EL AVIADOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PYME (Sitiados): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.40, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
ELEKTRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35. 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 1 y 2". De 1940 a 1964. La primera parte del documental de la historia oficial de "The Beatles" hasta que son Nº 1 en EE.UU. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "200 Moteles". Dir.: Frank Zappa, con Ringo Starr. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE CURE "Trilogy-Parte 1". La última gira mundial del grupo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL SILENCIO DEL MAR (1947) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Howard Vernon, Nicole Stephane y Jean-Marie Robain. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
RANCHO NOTORIOUS (EE.UU. 1952) Dir.: Fritz Lang, con Marlene Dietrich, Arthur Kennedy y Mel Ferrer. Hoy: 14 hs.
TONI (Francia-1935) Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette y Jenny Hélia. Hoy: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Sueños y pesadillas.
LA VOZ DE LA LUNA (1990) Dir.: Federico Fellini. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005. **SALON DORADO** (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela en tres actos. Música de Amadeo Vives. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Dir. musical: Miquel Ortega. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. José Zartmann y su Ballet Español. Con Rocío Ignacio Girón, Darío Schmunck/Gustavo López Manzitti, Cecilia Díaz/Belem Rodríguez Mora. Función Extraordinaria. Pl.: $ 50. **Hoy: 17 hs.**
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11 hs.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
IÑAKI URLEZAGA, y su Compañía "Ballet Concierto". Con la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Hoy: 17 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). (Sala "María Guerrero") Estreno: viernes 18 de marzo.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA "Homenaje a España". Bailes-Coplas-Canciones-Zarzuela. Con María Alexandra, Jorge Contegni y Alicia Mistral. Bailan: Maribel Herrera, Gladys Barreiro, Gabriel Arango, Mariano Zaccari, Viviana Taccone, Gabriel Casco. Dir.: Dionisio Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Viernes 18 y 25: 21 hs., sábado 19 y 26: 21.30 hs., domingo 20 y 27 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Con Vicente Francoli y Alicia Alvarez. Dir.: Vicente Fancolino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)

LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
KABUSACKI 6.1 "La Maravilla": Fernando Kabusacki (guitarras), Fernando Samalea (batería y bandoneón), Matías Mango (teclados), Ricki Sáenz Paz (bajo eléctrico), Musa Phelps (laptop, bandejas y samples). Música instrumental. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti -Paula Lopez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vaysiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE NIEBLA, de Natalia Torales. Con Ante Pavic Sybile Müller. Coreog. y dir.: Natalia Torales y Ante Pavic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS? de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Dir.: Eliana Llamelo y Walter Maldonado. Domingo: 20.30 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. Domingo 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! "String, Swing y Jazz". Miércoles: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CIRCULO NOMADE: Diego Gurisatti y María Millán (guitarras), Joaquín Alem (bandoneón) y Fabián Fazio (clarinete). Tango contemporáneo. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raul Gonzalez Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
DE LA FONOLA AL WINCOFON (La historia de los inventos). Por "El Museo Viajero". Con Ernesto Dufour, Hugo Grosso y Andrea Iacobacci. Libro y dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes y jub. gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RICARDO NOLE (piano). Con invitado especial. Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
DANIEL TORO. El nombrador en Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años '20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Domingo: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano y dir.), Lisandro Giménez (cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
NEGRO TANGO TRIO. Con "Juan Carlos Cáceres". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15(Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

ANFITEATRO GRIEGO
Costanera Sur (frente Reserva Ecológica).
ABEL PINTOS
Flavio (Acústico), cuatro ballets de danzas infantiles, en la que los niños representarán las danzas típicas de Perú, Paraguay, Irlanda y Rusia. Hoy desde: 13 hs. Ent. libre (Se invita al público a que participe trayendo pañales y leche en polvo para colaborar con la Cooperadora del Hospital de Niños "Ricardo Gutiérrez")

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ACA SECA. Folklore contemporáneo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Cuerpo-Sin". Grupo "PINOCTEROS-danza". Coreog y dir.: Cristina Cortes; "Materia Viva". Coreog. y dir.: Yamila Uzorskis (bailarina). Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 19., 20.30 Ciclo Cine Debate : CONSPIRACION DE MUJERES. Dir. Peter Greenaway. Coord. Diego Menegazzi. $4

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 19.00, 21.30 EL FANTASMA DE LA OPERA. Gerarl Batler, Dir. Joel Shuamcher. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.20, 19.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.15, 21.20, 23.15 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.00, 19.10, 21.20 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 18.00, 23.30 EL HIJO DE CHUCKY. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachaman. Jue a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sala Nachaman. HOY, 23.00 MIRADAS EN EL HAREM Danza Arabes Gpo Sabahum

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Teatro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega Godoy. Hoy

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 23.00 Ultimas funciones PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 ultima funcion. DE PARIS UN CABALLERO. Grupo Buen Día de Cuba. Dir. José Antonio Alonso e Irene Borges.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. HOY, 21.30 y 23.30 Ultima funcion AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.00 Ultima funcion YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. (Estrella de Mar 2005)

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue, Vie y Dom 21.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. HOY, 22.00 Ultima funcion MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, y elenco. D. M. González Gil

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Hoy a Dom, 21.00 JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 ESTAMPAS DE TANGO. Momentos en la Historia de nuestro tango. Dir. Nicolas Di Rago.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 20.00 ultimas funciones LAS MIL Y UNA NOCHE. Comedia Musical Infantil Dir. Agustín Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas.Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.

10.00
7-PYMES EN ACCION.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.

11.00
2-MEDABOTS.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PREVENIR.
13-CARBURANDO.

12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
7-PADEL PARA TODOS.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
2-ESPECIAL PASION.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-FORMULA 1.

13.40
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
13-EL GARAGE.

14.50
11-E.R. EMERGENCIAS.

15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL: Numancia-Villarreal.
9-CINE DE DOMINGO: *Danielle Steel: el sueño de una estrella*.
13-CINE SHAMPOO: *Los extraterrestres*.

15.50
11-CINE: *El guardaespaldas*.

16.25
13-CINE SHAMPOO: *Rambito y Rambón*.

17.00
2-EL SHOW DE BOB ESPONJA Y POKEMON.
7-SIN ESCALA.
9-CINE DE DOMINGO: *Promesa fatal*.

17.40
13-CINE SHAMPOO: *Halcón*.

18.00
7-TREINTA Y PICO.

18.15
11-CINE: *El perro futbolista*.

18.30
2-LA VENDETTA.

19.00
9-TELENUEVE.

19.20
13-CINE SHAMPOO: *Austin Powers-El espía seductor*.

20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-ESPECIALES DE LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-CINE: *Mentes maestras*.

21.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DE DOMINGO: *Un plan descabellado*.
13-¿QUE SABE USTED DE TELEVISION?

22.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-SERENATA A CAFAYATE.
11-CINE: *Shakespeare apasionado*.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
9-HORA CLAVE.

23.30
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

0.30
2-5TA. A FONDO.

1.00
2-SUMMER NEWS.
7-UN PUEBLO.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 23°. Máxima: 31°.

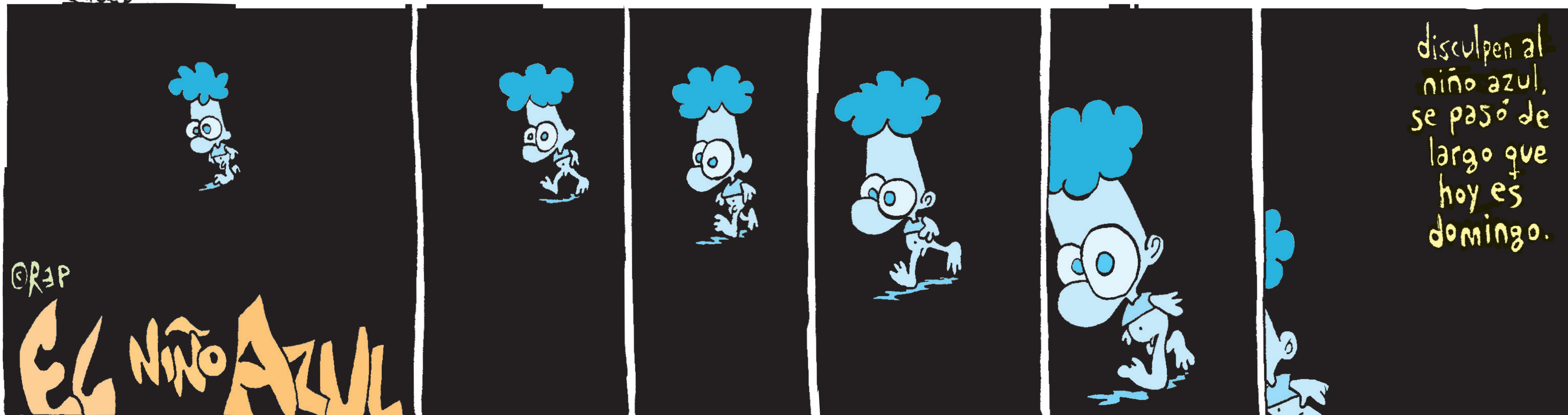
Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 21°. Máxima: 29°.

Rep





CONTRATAPA

Irán y los petroeuros

Por Juan Gelman

W. Bush está aprendiendo: en un súbito viraje táctico, ya no predica –por ahora– una intervención militar unilateral contra Irán y apoya los esfuerzos de Francia y Alemania destinados a negociar con Teherán el cese de su programa nuclear a cambio de algunos incentivos económicos. El gobierno iraní niega que pretenda fabricar armas nucleares y reitera que empleará ese tipo de energía para abastecer de electricidad a su población en constante aumento. La secretaria de Estado Condoleezza Rice se mostró conciliatoria en la reunión sobre Medio Oriente que tuvo lugar en Londres el miércoles pasado y subrayó la importancia de las gestiones europeas. Pero nadie se engaña. La Casa Blanca procura remendar sus dañadas relaciones con la Unión Europea y está segura de que las negociaciones fracasarán.

"Aceptamos (la propuesta de dar incentivos a Irán) porque hay que convencer a los europeos de que su postura fallará" –explicó un legislador estadounidense (Reuters, 3/3/05)–. Llegará el momento en que habrá que decir(les) "tratamos y, como ustedes ven, esto no camina". Un alto funcionario de EE.UU. precisó cuál sería ese momento: "Si en junio no se llega a algo (con las negociaciones), los europeos estarán de acuerdo en plantear la cuestión ante el Consejo de Seguridad de la ONU". Entonces, habrá sanciones y un nuevo ataque preventivo no se daría en soledad política, como en el caso de Irak. Ya ha trascendido la versión de que el ataque sería en junio mismo. Y hace tiempo que en el gobierno norteamericano se analiza cómo "llevar la democracia" a Irán: "Los halcones del gobierno cifran sus esperanzas en un cambio de régimen en Teherán, preferiblemente por medios encubiertos y, si fuera necesario, por la fuerza de las armas. Han circulado memorándum sobre el tema" (*Newsweek*, 27/9/04). La CIA y la DIA del Pentágono estudiaron las consecuencias de un ataque preventivo contra las instalaciones nucleares iraníes y llegaron a la conclusión de que será imposible impedir la escalada del conflicto.

¿Se aproxima otra invasión y otra guerra en Medio Oriente? Algunos expertos señalan que, además del insaciable apetito petrolero de EE.UU., preocupa a los grandes conglomerados del ramo el peligro de que el petroeuro achique la hegemonía del petrodólar en las transacciones mundiales de energéticos. Irak cotizaba en euros sus exportaciones de oro negro y, desde luego, se ha vuelto al dólar después de la invasión "a pesar de la reciente baja del valor de los billetes verdes. En el 2000 Saddam Hussein insistió en que el petróleo iraquí se cotizara en euros, era sin duda una decisión política, pero mejoró los ingresos iraquíes gracias al alza del euro respecto del dólar" (*Financial Times*, 5/6/03). Irán ya cotiza en euros sus exportaciones de petróleo a EE.UU. y a varios países del sudeste asiático y hete aquí que anuncia la creación de una Bolsa de Valores, para ese comercio internacional, que amenaza la supremacía de sus similares con sede en Nueva York (Nymex) y Londres (IPE). Estas últimas, que cotizan en dólares los precios a futuro del crudo, están bajo el control de los grandes conglomerados financieros y petroleros de Occidente, que extraen jugosos beneficios de la volatilidad del mercado (*The Guardian*, 16/6/04).

La Bolsa de Valores iraní comenzará a funcionar a principios del 2006 y según Mohammad Javad Asemipour –asesor del ministerio iraní del ramo y director del proyecto– podría atraer operaciones de otros miembros de la OPEP e incluso de productores de la región del Caspio, en euros, claro. "Conocedores de la economía iraní señalan que, desde el 11/9, inversores de Arabia Saudita optan por invertir en Irán en vez de hacerlo en los mercados tradicionales de Occidente, y es notorio que al enfriarse las relaciones del reino con EE.UU., el Ministerio del Petróleo de Irán no oculta su anhelo de atraer inversiones extranjeras, absolutamente necesarias para su sector energético, y de ampliar el arco de los importadores de su petróleo" (*Rigzone.com*, 8/7/04). Podrían aumentar los dolores de cabeza de la Reserva Federal de EE.UU. cuando los compradores internacionales de petróleo tengan la posibilidad de elegir entre la cotización en dólares de Nymex y de IPE o en euros de la Bolsa iraní. De paso: los bancos centrales de Rusia y China vienen incrementando sus reservas de divisa en euros desde el bienio 2003/04. Lo cual presagia el advenimiento de un mecanismo de fijación de precios del crudo basado en el euro. No es un pequeño desafío para el dólar.


AFP

¿Qué harán los "halcones-gallina"? Una intervención militar en Irán sería probablemente desastrosa para EE.UU. "Abandonar la guerra contra el terror y diseñar planes para invadir a Irán es algo que carece de sentido, especialmente en vistas de que la invasión y luego la ocupación de Irak han incrementado aún más el terrorismo de Al Qaida después del 11/9" (*News Insight: Public Affairs Magazine*, 11/6/04). Y luego: a diferencia del Irak de Hussein, el poderío militar iraní no es precisamente desdeñable. Teherán posee misiles de técnica avanzada en la isla de Abu Musa, que domina el estratégico estrecho de Ormuz. Un ataque norteamericano provocaría el cierre de ese estrecho por el que deben pasar todos los buques-tanque que transportan petróleo desde los puertos del Golfo Pérsico. Esto a su vez causaría un alza brutal de los precios del crudo y secuelas económicas impensables para el mundo entero.

Advierte un análisis del Instituto de Estudios Internacionales de Monterrey (Attack on Iran's Nuclear Facilities: Possible Consequences", 9/9/04): "Un ataque contra las instalaciones nucleares iraníes podría tener varios efectos adversos para los intereses norteamericanos en el Medio Oriente y en el mundo. Dada la ausencia de pruebas de la existencia de un programa nuclear ilegal en Irán, un ataque de EE.UU. o de Israel fortalecería la estatura internacional de Irán y reduciría la posibilidad de aplicarle sanciones internacionales. Lo más probable es que ese hecho alentaría y aumentaría las aspiraciones y capacidades nucleares iraníes a largo plazo". El 7 de junio de 1981 Israel bombardeó una instalación nuclear iraquí en Osirak, localidad cercada a Bagdad, sin mayor respuesta de Saddam. Con Irán sería otra cosa.